

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

Berdasarkan pembahasan dari hasil penelitian diketahui bahwa rata-rata kualitas dari prinsip-prinsip desain pada desain batik karya siswa dengan dibuktikan dari hasil penelitian yaitu desain batik yang mencapai nilai rata-rata 91-100 (Sangat Baik) sebanyak 5 desain batik karya siswa 12, 16, 26, 27 dan 30. Nilai rata-rata 83-90 (Baik) sebanyak 23 desain batik karya siswa 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, dan 29. Serta perolehan nilai rata-rata 75-82 (cukup) sebanyak 2 desain batik karya siswa 3 dan 10.

Berdasarkan semua data-data hasil pengamatan yang telah dianalisis dalam penelitian ini maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Penerapan prinsip-prinsip desain yaitu proporsi, keseimbangan, irama, kesatuan, keselarasan, dan penekanan pada desain batik karya siswa terdapat 5 desain batik kategori sangat baik sebesar 17%, 23 desain batik kategori baik sebesar 77%, dan 2 desain batik dengan kategori cukup baik sebesar 7%. Sedangkan untuk kategori kurang tidak ada yang tercapai (0%). Secara keseluruhan dikatakan kategori baik dengan persentase sebesar 77%.
2. Penerapan prinsip-prinsip desain yaitu proporsi, keseimbangan, irama, kesatuan, keselarasan, dan penekanan pada desain batik karya siswa memperoleh nilai 2580 dengan nilai rata-rata **86** dikategorikan **baik**.

3. Motif yang paling banyak digunakan dalam penelitian oleh siswa dalam menggambar desain batik adalah motif sulur-suluran yaitu motif *Perbituka Berrek/Persuar Kelang*, dengan persentasi penggunaan sebanyak 37% atau sebanyak 11 kali penggunaan motif pada 30 karya desain batik siswa.
4. Modifikasi yang dominan dilakukan siswa adalah modifikasi pada warna. Seluruh siswa berjumlah 30 siswa melakukan modifikasi warna pada desain batik, 28 siswa melakukan modifikasi pada susunan motif, dan 19 siswa melakukan modifikasi pada bentuk motif.
5. Hasil desain batik modifikasi ornamen Batak Pakpak Dairi karya siswa kelas VII SMP Swasta An-Nizam Medan Ditinjau dari prinsip-prinsip Desain Yaitu Proporsi, Keseimbangan, Irama, Kesatuan, Keselarasan dan Penekanan. Memperoleh penilaian yang baik dari ketiga tim penilai, dan dapat dilihat dari nilai prinsip-prinsip desain yang tertinggi sampai yang terendah.
 - A. Secara keseluruhan desain batik siswa pada aspek irama memperoleh nilai rata-rata = 86 dengan kategori baik.
 - B. Secara keseluruhan desain batik siswa pada aspek proporsi memperoleh nilai = 87 dengan kategori baik.
 - C. Secara keseluruhan desain batik siswa pada aspek keseimbangan memperoleh nilai = 86 dengan kategori baik.
 - D. Secara keseluruhan desain batik siswa pada aspek kesatuan memperoleh nilai = 86 dengan kategori baik.

E. Secara keseluruhan desain batik siswa pada aspek keselarasan memperoleh nilai = 86 dengan kategori baik.

F. Secara keseluruhan desain batik siswa pada aspek penekanan memperoleh nilai = 86 dengan kategori baik.

Berdasarkan penjelasan diatas siswa kelas VII SMP Swasta An-Nizam sudah mampu menerapkan prinsip-prinsip desain dalam pembuatan desain batik. Hal ini sesuai dengan hasil observasi awal yang telah diuraikan pada bab sebelumnya bahwa KKM yaitu 75 sedangkan nilai rata-rata desain batik siswa kelas VII SMP Swasta An-Nizam Medan memperoleh nilai rata-rata 86 (baik).

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan dari hasil penelitian, maka peneliti memberikan beberapa saran sebagai berikut:

1. Sebelum menciptakan sebuah karya batik akan lebih baik jika dibuat terlebih dahulu desain atau rancangan batik yang akan dibuat dengan memahami tentang prinsip-prinsip dalam desain sehingga ketika dalam proses pembuatan siswa mempunyai landasan untuk menciptakan karya batik yang baik dan benar.
2. Pengalaman berkarya sangat menentukan hasil akhir dari karya batik, maka dari itu untuk mencapai tingkat keberhasilan yang baik perlu banyak berlatih.
3. Diharapkan banyak melihat dan mengamati karya batik sehingga mampu membedakan antara karya yang baik dan tidak batik.
4. Guru harus lebih memperhatikan aspek-aspek penting dalam membuat sebuah desain batik, seperti prinsip-prinsip desain yaitu proporsi, keseimbangan, irama, kesatuan, keselarasan dan terutama penekanan.

Harapan penulis hendaknya penelitian ini dilanjutkan dan dikembangkan pada ruang lingkup yang lebih luas sehingga dapat memberikan manfaat yang berarti bagi dunia pendidikan dan khususnya siswa kelas VII SMP Swasta An-Nizam Medan.