

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Pembatasan Masalah	7
D. Perumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan teoritis	11
1. Pengertian Keberadaan	11
2. Pengertian Alat Musik Tradisional	12
3. Teori Instrument Musik	13
4. Pengertian Bentuk Penyajian	114
5. Organologi <i>Oning-oningen</i>	15
6. Pengertian Upacara Perkawinan	16
7. Teori Musik.....	18
B. Kerangka Konseptual	19
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	22
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	24
C. Populasi dan Sampel	24
1. Populasi.....	24
2. Sampel.....	25

D. Teknik Pengumpulan Data.....	26
1. Observasi dan Pengamatan	26
2. Wawancara.....	27
3. Dokumentasi	29
4. Studi Kepustakaan.....	29
E. Teknik Analisis Data.....	31
BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	
1. Letak Geografis.....	34
2. Sistem Mata Pencaharian	35
3. Sistem Bahasa	35
4. Sistem Kepercayaan	36
5. Sistem Kesenian	36
B. Keberadaan Alat Musik Oning-oningen Pada Upacara Perkawinan	40
C. Kegunaan Oning-oningen	42
D. Bentuk Penyajian Oning-oningen Pada Upacara Perkawinan	47
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	66
B. Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN	

