

## CHAPITRE V

### CONCLUSION ET SUGGESTION

#### A. Conclusion

Après avoir analysé et observé les résultats sur les dimensions de remerciement dans les films français comme de l'objet de l'analyse de la recherche, on peut conclure le résultat de la recherche en répondant les formulations des problèmes dans le premier chapitre.

1. Les dimensions de remerciement trouvées dans les films français sont expliquées sept dimensions de Coulmas: le remerciement *ex ante*; le remerciement *ex post*; le remerciement pour un bien matériel; le remerciement pour un bien immatériel; le remerciement pour une action résultant d'une requête, d'un souhait ou d'un ordre du bénéficiaire; le remerciement impliquant une dette; et le remerciement n'impliquant pas de dette. La dimension de remerciement pour une action initiée par le bienfaiteur n'est pas accomplie parce qu'il n'y a pas d'acte de langage de remerciement prononcé directement pour l'action bienfaiteur de quelqu'un dans les films.

Cependant, on trouvé trois les dimensions de remerciement hors la théorie de Coulmas dans les films français: le remerciement pour prendre congé, le remerciement pour temps et activité, et le remerciement bénédiction à Dieu.

Dans l'ensemble, les dialogues dans les films français tend à utiliser la dimension de remerciement *ex post*. Sur la base de ces données, on a trouvé des dialogues dans les films français utilisant les actes de

langage de remerciement en sous-dimensions le remerciement pour les faveurs, c'est-à-dire chaque fois que les française reçoit de l'aide, ils diront la dimension de remerciement *ex post*. S'il est associé à un film de genre dramatique, l'acte de langage de remerciement dans un film est exprimé au moment où le locuteur reçoit l'assistance d'une autre personne qui est parlée directement ou explicitement (immédiatement, après que locuteur ait reçu l'assistance d'un interlocuteur).

2. Les contextes de remerciement sont exprimés dans les films français sur le *SPEAKING* selon Hymes. Le contexte dans le film *Les Choristes* se déroule dans une situation formelle, c'est-à-dire à l'école. Alors que dans le film *Bouboule* et le film *Les Misérables*, cela se déroule dans des situations informelles, en dehors. Dans le contexte, on a trouvé l'acte de langage de remerciement exprimés oral ou directement. Le contexte remerciement est parlé comme une forme de gratitude de locuteur, car il a reçu l'aide ou la faveur d'interlocuteur.

## **B. Suggestion**

Après avoir observé cette recherche, il est clair que cette recherche n'est pas parfaite, soit au point de vue de linguistique, méthodique, alors l'auteur accepte la critique et suggestion. Et ensuite, il est possible de donner quelques suggestions que l'on propose à améliorer ce mémoire. L'auteur a envie de donner les suggestions:

### 1. Étudiants

Cette recherche peut être une bonne source pour enrichir la connaissance l'acte de langage de remerciement. Les étudiants peuvent utiliser d'autre théorie comme la théorie Coulmas (1981).

### 2. Professeur

Cette recherche peut devenir une source importante de l'enseignement. Les professeurs peuvent évaluer et améliorer l'apprentissage surtout dans les cours expression orale et civilisation française.

### 3. Futur chercheur

Pour les futurs chercheurs à la section française qui veulent continuer cette recherche à faire l'analyse de l'acte de langage de remerciement à l'autre objet par exemple dans l'article, les medias sociaux. En outre, on peut développer cette recherche en faisant les études comparative de l'acte de langage de remerciement. Il est important aussi de faire les études dans le domaine de la politesse en utilisant des théories de politesse.