

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB 2 LANDASAN TEORETIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	9
A. Landasan Teoretis	9
1. Teori Kajian	9
2. Teori Musik	10
3. Teori Bentuk Musik.....	13
4. Teori Fungsi Musik.....	18
5. Teori Instrumen Musik	20
6. Upacara Kematian (<i>Tyuet Suah</i>).....	22
7. Etnis Tionghoa.....	23
B. Kerangka Konseptual.....	24
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN	27
A. Metode Penelitian	27
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	28
1. Lokasi Penelitian	28
2. Waktu Penelitian.....	28
C. Populasi dan Sampel.....	29
1. Populasi.....	29
2. Sampel	29

D. Teknik Pengumpulan Data	30
1. Observasi	30
2. Wawancara	31
3. Dokumentasi	32
E. Teknik Analisis Data	35
BAB IV HASIL PENELITIAN	37
A. Gambaran Umum Rumah Duka Hisosu Kota Binjai dan Sejarah Singkat Musik pada Upacara Kematian Etnis Tionghoa	37
B. Instrumen yang Dipakai pada Upacara Kematian (<i>TyuetSuah</i>).....	40
1. Terompet.....	41
2. Saxophone.....	42
3. Trombone.....	44
4. Perkusi	45
C. Bentuk Musik pada Upacara Kematian (<i>TyuetSuah</i>).....	47
D. Fungsi Musik pada Upacara Kematian (<i>TyuetSuah</i>)	60
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	67
A. Kesimpulan.....	67
B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA.....	70
LAMPIRAN	