

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur kehadiran Tuhan yang Maha Kuasa, kasih anugerahNya senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Teknik Vokal Lagu Keroncong di Kota Medan (Tinjauan Penyanyi Wanita) sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S-1) pada Program Sarjana Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Sebagai manusia yang memiliki keterbatasan pengetahuan, penulis dengan segala kerendahan hati dan ketulusan mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung penulis dalam penulisan Skripsi ini, yaitu kepada:

1. Prof. Dr. Syawal Gultom, M.Pd, Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Isda Pramuniati, M.Hum, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Uyuni Widiastuti, M.Pd, Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dra. Pita. H.D Silitonga, M.Pd Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus Narasumber II.
5. Dr. Pulumun Petrus Ginting, S.Sn., M.Sn, Ketua Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus Narasumber I.
6. Mukhlis Hasbullah, M.Sn, Kepala Laboratorium Prodi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi II.
7. Dr. Panji Suroso, M.Si, Pembimbing Akademik sekaligus Pembimbing Skripsi I.
8. Seluruh Dosen, staf dan pegawai Prodi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, atas ilmu dan bimbingannya selama proses perkuliahan.

9. Abangda Abror Harahap dan Ridho Sudrajat, Staf Administrasi Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan telah membantu dan memberikan kemudahan kepada penulis yang berkaitan dengan urusan administrasi.
10. Rakhman, S.Sos,MH, sebagai kepala bagian siaran dan program di Stasiun TVRI Sumatera Utara.
11. Teristimewa kepada kepada orang tua yang terkasih, Ayahanda Tambar Malem Sitepu dan ibunda tersayang Martha Br Sembiringserta kakek tercinta Nampaiken Sembiring yang selalu luar biasa memberi dukungan, semangat, doa bahkan materi yang tidak terhitung jumlahnya kepada penulis, begitu juga dengan adik saya Devi Novita Sari, Bahagia Bangun dan Yosafat Dianta yang juga selalu memberikan motivasi dan mendoakan penulis dalam mendukung penyelesaian skripsi.
12. Kepada orang-orang terdekat penulis yang terus memberi semangat yang tersayang Dandy Yosafat Ginting, Abdi Ayanda Sinulingga, S.Pd, Rosalina Sembiring, Elsa Lini Bukit, SE, Arga Novia S, Romaito Theresia Meha, Tiffany Yesika Hasugian, Ruth Vicky S beserta pengurus PERMATA GBKP Rg Pujidadi 2016-2018 dan juga angkatan 2014 Prodi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
13. Kepada seluruh pihak yang bersangkutan paut dengan pengerjaan skripsi ini penulis ucapkan banyak terimakasih.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang turut serta mendukung dan membantu penyelesaian Skripsi ini. Kiranya Skripsi ini dapat bermanfaat sebagai referensi pada penelitian selanjutnya.

Medan, Oktober2018
Penulis

Sherly Wardhani
NIM. 2143140036