

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Pembatasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah.....	8
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Manfaat Penelitian.....	9

BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL

A. Landasan Teori.....	11
1. Pengertian Analisis.....	12
2. Pengertian Teknik Vokal.....	13
a) Sikap Badan.....	14
1) Sikap Berdiri.....	14
2) Sikap Duduk.....	15
b) Pembentukan Suara.....	16
1) Pita Suara.....	16
2) Alat Pernapasan.....	17

3) Rongga-rongga Resonansi.....	17
4) Organ-organ Pengolahan Suara.....	17
c) Pengolahan Suara.....	18
1) Olah Vokal A.....	19
2) Olah Vokal I.....	19
3) Olah Vokal O.....	20
4) Olah Vokal E.....	20
5) OlahVokal U.....	21
d) Pernapasan.....	21
1) Pernapasan Dada.....	22
2) Pernapasan Diafragma.....	22
e) <i>Frashering</i>	22
f) <i>Powering Diafragma</i>	23
3. Pengertian Keroncong.....	23
1) Alat Musik Keroncong.....	25
2) Kriteria Lagu Keroncong.....	29
B. Kerangka Konseptual.....	33

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode Penelitian.....	34
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	35
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	35
1. Populasi.....	35

2. Sampel.....	36
D. Teknik Pengumpulan Data.....	36
1. Observasi.....	36
2. Wawancara.....	37
3. Dokumentasi.....	38
4. Demonstrasi.....	38
5. Studi Kepustakaan.....	38
E. Teknik Analisis Data.....	40
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Instrumentasi Musik Keroncong di Kota Medan.....	41
B. Analisis Teknik Vokal Lagu Keroncong.....	50
C. Karir Penyanyi-Penyanyi Keroncong.....	75
1. Gambaran Penyanyi Keroncong di Indonesia.....	75
2. Gambaran Penyanyi Keroncong di Kota Medan.....	78
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	82
B. Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	85
 LAMPIRAN	