

## ABSTRAK

**Sherly Wardhani. NIM 2143140036. Analisis Teknik Vokal Lagu Keroncong Di Kota Medan (Tinjauan Penyanyi Wanita). Jurusan Sendratasik, Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan 2018.**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui teknik vokal lagu keroncong di Kota Medan ditinjau dari penyanyi wanita. Teori yang digunakan dalam penelitian ini mencakup pengertian analisis, pengertian teknik vokal, pengertian musik keroncong, pengertian pembentukan suara, pengertian pernafasan, pengertian *frashering*, pengertian pengolahan suara, pengertian *powering*, pengertian instrumentasi. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif yang bersifat kualitatif yaitu suatu metode penelitian yang bertujuan untuk menggambarkan secara rinci dan jelas tentang suatu fenomena yang menjadi fokus penelitian. Penelitian ini merupakan penelitian bersifat deskriptif kualitatif, oleh karena itu penelitian ini dilaksanakan di Stasiun TVRI Sumatera Utara yang di laksanakan pada bulan Agustus 2018-Oktober 2018. Hasil Penelitian menunjukkan bahwa Rince Simajuntak membawakan lagu keroncong sangat baik, dimana bagian teknik bernyanyi tersebut adalah artikulasi, pernafasan, sikap badan, resonansi, vibrato, intonasi. Faktor tersebut menjadi poin utama bahwa dari hasil analisis, Rince memiliki materi vokal yang baik, sehingga dapat menyanyikan berbagai genre musik. Berkurangnya minat masyarakat di Kota Medan dengan musik keroncong membuat pertunjukan karya musik keroncong jarang diselenggarakan, hanya beberapa instansi seperti TVRI, RRI dan Program Pendidikan Musik Universitas Negeri Medan yang pernah melakukan seminar musik keroncong. Untuk itu sangat diperlukan sekali suatu pengembangan musik keroncong khususnya terhadap generasi muda, agar musik yang benar-benar asli milik Indonesia ini tidak hilang ditelan zaman dan tertutupi oleh musik-musik jenis lain.

**Kata Kunci : Analisis, Teknik Vokal, Keroncong, Wanita**