

## BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

### A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian tentang analisis komposisi musik *Sound Of Suvarnavipa* Karya Riau *Rhythm Chambers* Indonesia, maka peneliti membuat beberapa kesimpulan sebagai berikut :

1. Komposisi Musik *Sound Of Suvarnavipa* diproduksi pasca selesainya konserkeberbagai kotapada tahun 2014
2. Komposisi musik *Sound Of Suvarnavipa* RRCI menggunakan spesifikasi alat musik yang merupakan kombinasi antara alat musik tradisional Melayu Riau dengan alat musik Barat. Kedelapan personil RRCI tersebut adalah Rino Deza Paty (*gambus, celempong, gendang panjang, gambang*), Cendra Putra Yanis (*cello*), Reizki Habibullah (*cello*), Aristofani (*flute*), Viogy Rupiyanto (*biola*), Violano Rupiyanto (*celempong, gitar 14 string, gambus*), Bayu Caesar (*perkusi, akordion*), Fitrah (*vokal, gambang, celempong, bebano*).
3. Dalam komposisi Musik *Sound Of Suvarnavipa*, RRCI menerapkan beberapa teknik penciptaan musik, diantaranya teknik serialisme, teknik *cluster*, teknik *interlocking* dan riset.
4. Komposisi musik *Sound Of Suvarnavipa*, bermain di wilayah perkusif yang mengadopsi rhythm musik tradisional sumatera khususnya melayu dan minang serta menuangkannya ke alat musik tradisional dan barat seperti gambus selodang, akordion, bebano, celempong, perkusi, biola, cello, flute, dan gitar.

## B. Saran

Dari beberapa kesimpulan dari hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat diajukan saran-saran sebagai berikut :

1. Dengan mengetahui bagaimana hasil analisis komposisi musik *Sound Of Suvarnadvipa* diharapkan dapat memacu kreatifitas dalam mengkomposisi musik dengan menggunakan teknik-teknik penciptaan musik.
2. Melihat perkembangan world musik di kota medan saat ini berharap agar para komponis sumatera bisa menciptakan musik dengan mengambil unsur-unsur tradisi sebagai identitas masyarakat khususnya di sumatera utara agar tradisi yang terdapat di Sumatera Utara dapat dikenal luas dikalangan komponis.
3. Penulis berharap agar dapat muncul komponis-komponis muda di Sumatera Utara yang mampu bersaing di kancah internasional.
4. Penulis berharap agar karya dari komponis-komponis sumatera agar didokumentasikan dengan baik melalui suatu lembaga agar karya-karya tersebut tidak hilang dan dapat menjadi pelajaran di masa yang akan datang.