

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Wawancara dengan narasumber Rino Deza Pati tentang latar belakang karya <i>Sound Of Suvarnavipa</i>	35
Gambar 4.2	Wawancara dengan narasumber tentang latar belakang karya <i>Sound Of Suvarnavipa</i>	40
Gambar 4.3	Wawancara dengan narasumber tentang teknik penciptaan karya <i>Sound Of Suvarnavipa</i>	42
Gambar 4.4.	Struktur Komposisi <i>Sound of Suvarnavipa</i>	67
Gambar 4.5.	Notasi 1 Melodi Utama Pada Vocal 2, 3 dan 4 (Birama 1-41) ..	68
Gambar 4.6.	Notasi 2 Eksplorasi Melodi Pada Vocal 1 (Birama 8-29)	69
Gambar 4.7.	Notasi 3 Melodi Repetitif Berteskstur Polyphony Pada Cello 1, Biola, Acordeon (Birama 30-41)	69
Gambar 4.8.	Notasi 4 Harmoni Berteskstur Homophony (Birama 26-29)	70
Gambar 4.9.	Notasi 5 Melodi Unisono Pada Beberapa Alat Musik Sebagai Melodi Awal Bagian A (Birama 42-45)	70
Gambar 4.10.	Notasi 6 Melodi dan Teks Syair Buwong Gashiong	71
Gambar 4.11.	Notasi 7 Melodi Homophony Pada Melodi Utama Buwong Gashiong	71
Gambar 4.12.	Notasi 8 Pola Ritmis Repetitif Pada CBK Set dan Ketepak	72
Gambar 4.13.	Notasi 9 Melodi Utama Pada <i>Flute</i> (Birama 101-110)	73
Gambar 4.14.	Notasi 10 Melodi Utama Pada Biola (Birama 110-118)	73
Gambar 4.15.	Notasi 11 Pola Ritmis Repetitif Pada Udu dan Celempong	74
Gambar 4.16.	Notasi 12 Melodi Utama dan Harmoni Unisono Pada Instrumen Melodis (Birama 133)	74
Gambar 4.17.	Notasi 13 Melodi Utama Pada <i>Flute</i> Dengan Harmono Homophony (Birama 139-166)	75
Gambar 4.18	Notasi 14 Melodi Coda = Introduction Dengan Progresi Akor	75
Gambar 4.19	Notasi 15 Melodi Coda Tanpa Progresi Akor	76