

ABSTRAK

M Ghazali Noor, NIM. 2133340009. Analisis Komposisi Musik *Sound Of Suvarnavipa* Karya Riau *Rhythm Chambers* Indonesia. Jurusan Sendratasik, Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan 2018. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui latar belakang Riau *Rhythm Chambers* Indonesia sebagai pencipta komposisi musik *Sound Of Suvarnavipa*, teknik penciptaan komposisi musik *Sound Of Suvarnavipa*, serta analisis struktur komposisi musik *Sound Of Suvarnavipa* karya Riau *Rhythm Chambers* Indonesia. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori tentang komposisi, teknik penciptaan, analisis struktur komposisi. Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Adapun data yang digunakan dalam penelitian ini berupa notasi musik *Sound Of Suvarnavipa* kemudian akan dianalisis struktur musik, melodi, ritme, serta harmoni yang terkandung di dalam karya tersebut. Penelitian ini lebih kepada kerja laboratorium. Maka lokasi penelitian diadakan di Laboratorium Program Studi Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan dalam rentang waktu tiga bulan lamanya mulai dari bulan April 2018 sampai Juni 2018. Riau *Rhythm Chambers* Indonesia sebagai grup musik yang berlatar belakang musik etnis dalam kemasan yang lebih dinamis yang berkonsentrasi terhadap pelestarian dan pengembangan budaya melayu Riau. Dalam proses garapan karya Riau *Rhythm Chambers* Indonesia melakukan riset terhadap sastra lisan, lagu rakyat dan cerita rakyat masyarakat Kampar. Berdasarkan penelitian yang dilakukan, maka dapat disimpulkan bahwa komposisi musik *Sound Of Suvarnavipa* dimainkan oleh sembilan instrumen musik yaitu cello, biola, flute, perkusi, akordion, gitar 14 senar, gambang, calempung, vocal dengan jumlah 192 birama. Komposisi *Sound Of Suvarnavipa* memiliki Struktur bentuk lagu tiga bagian (*three part song form*) dengan skema A,B,C dan bagian tambahan (*auxiliary members*) yang terdiri dari *Introduction*, serta *coda*. Salah satu ciri khusus yang dilakukan composer dalam garapan komposisi ini adalah dilakukannya langkah penyesuaian wilayah nada terhadap alat musik cello 2 dengan menurunkan senar empat cello menjadi nada B kontra, karena nada terendah dalam komposisi ini adalah nada B pada wilayah oktaf kontra. Birama 1-41 dengan tempo $M M = 60$. Birama 42-93 perubahan tempo $M M = 135$. birama 94-133 dimainkan dengan tempo $M M = 120$. Kemudian bagian akhir *coda* birama 180-192 kembali ke awal dengan tempo $M M = 60$.

Kata Kunci : Analisis musik, Komposisi Musik, *Sound Of Suvarnavipa*