

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL.....	8
A. Landasan Teoritis	8
1. Pengertian <i>Ole-ole</i>	8
2. Teori Organologi	9
a. Pengertian Organologi	9
b. Klasifikasi instrumen Musik.....	9
3. Teori Bentuk Pertunjukan	11
a. Teori Bentuk	11
b. Teori Seni Pertunjukan	11
4. Teori Fungsi Musik	13
5. Teori Makna	16
B. Kerangka Konseptual	18
BAB III METODE PENELITIAN.....	20
A. Metode Penelitian.....	20
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	21
C. Populasi dan Sampel Penelitian	21
1. Populasi	21
2. Sampel.....	21
D. Teknik Pengumpulan Data.....	22
1. Observasi Lapangan	23
2. Wawancara	23
3. Dokumentasi.....	25
E. Teknik Analisis Data	29
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Instrumen Musik Tradisional <i>Ole-ole</i>	31
B. Organologi Instrumen Musik Tradisional <i>Ole-ole</i> Pada Masyarakat Angkola di Kabupaten Tapanuli Selatan.....	32

1. Struktur/bagian instrumen musik tradisional <i>Ole-ole</i>	32
2. Cara Pembuatan instrumen musik tradisional <i>Ole-ole</i>	35
3. Wilayah nada instrumen musik tradisional <i>Ole-ole</i>	43
4. Teknik memainkan instrumen Musik Tradisional <i>Ole-ole</i>	44
C. Bentuk pertunjukan Instrumen Musik Tradisional <i>Ole-ole</i>	47
1. Bentuk Pertunjukan Instrumen Musik Trdisional <i>Ole-ole</i> Di Sawah Atau Ladang.....	48
2. Bentuk Pertunjukan Instrumen Musik Tradisional <i>Ole-ole</i> Pada Kegiatan <i>Martandang Markusip</i>	53
3. Bentuk Pertunjukan Instrumen Musik Tradisional <i>Ole-ole</i> Pada Upacara Pernikahan Masyarakat Angkola	58
a. Marbondong.....	58
b. Pabuat boru.....	63
D. Fungsi Instrumen Musik Tradisional <i>Ole-ole</i> Pada Masyarakat Angkola di Kabupaten Tapanuli Selatan.....	67
1. Fungsi Pengungkapan Emosional	67
2. Fungsi Penghayatan Estetis	67
3. Fungsi Hiburan	68
4. Fungsi Komunikasi.....	68
5. Makna Kesenambungan Kebudayaan	69
6. Fungsi Pengintegrasian Masyarakat.....	69
E. Makna Instrumen Musik Tradisional <i>Ole-ole</i>	70
1. Makna Konotatif.....	70
2. Makna Perasaan	70
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	72
A. Kesimpulan	72
B. Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA	76