

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Pembatasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	8
A. Landasan Teoritis	8
1. Teori Musik	8
2. Teori Teknik Vokal	9
3. Teori Vokal Arab	16
4. Tilawatil Qur'an	19
5. Musabaqoh Tilawatil Qur'an (MTQ)	23
B. Kerangka Konseptual	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
A. Metode Penelitian	27
B. Tempat dan Waktu Penelitian	27
C. Populasi dan Sampel	28
1. Populasi	28
2. Sampel	28
D. Teknik Pengumpulan Data	29
1. Observasi	29

2. Wawancara.....	30
3. Dokumentasi	30
4. Studi Kepustakaan.....	31
E. Teknik Analisis Data	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
A. Pengalaman dan Prestasi-prestasi yang telah dicapai oleh Qori'ah Ustadzah Nurhamidah.....	34
B. Teknik Vokal Qori'ah Ustadzah Nurhamidah Dalam Seni Tilawatil Al-Qur'an	36
1. Artikulasi.....	39
2. Pernafasan	39
3. Resonansi	40
4. Penjiwaan.....	41
C. <i>Maqam</i> yang digunakan Ustadzah Nurhamidah dalam membaca Al-Qur'an surah An Nisa' ayat 1-5	41
D. Persamaan dan perbedaan teknik vokal tilawatil Qur'an dengan teknik vokal bernyanyi.....	46
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	57
A. Kesimpulan	57
B. Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	59

