

## ABSTRAK

**Panca Dwi Kora. NIM. 2142140012. Analisis Bentuk Musik dan Fungsi Mantra *Om Mani Padme Hum* Pada Kebaktian Mahayana Umat Buddha di Vihara Borobudur Medan. Fakultas Bahasa Dan Seni. Universitas Negeri Medan , 2018.** Penelitian bertujuan untuk mengetahui Instrumen apa saja yang digunakan dalam Kebaktian Mahayana, untuk mengetahui analisis bentuk musik yang terdapat pada Mantra *Om Mani Padme Hum* dan untuk mengetahui fungsi Mantra *Om Mani Padme Hum* dalam kepercayaan umat Buddha Mahayana di Vihara Borobudur Medan. Landasan Teoritis menggunakan teori analisis bentuk musik yang kegiatan yang dilakukan untuk mengurai mantra *Om Mani Padme Hum* sesuai kriteria yang telah ditentukan, teori fungsi mantra untuk mengetahui fungsi mantra *Om Mani Padme Hum*, dan teori instrumen yang mengelompokkan alat musik menjadi tiga golongan yaitu musik irama, alat musik melodi, dan alat musik harmoni. Maka metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Penelitian dilakukan di Vihara Borobudur Medan. Objek penelitian adalah mantra *Om Mani Padme Hum* Pada Kebaktian Mahayana Umat Buddha di Vihara Borobudur Medan. Waktu penelitian dimulai 21 Agustus sampai dengan 21 Oktober 2018. Teknik Pengumpulan data dilakukan dengan Observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menyatakan bahwa Analisis Bentuk Musik Mantra *Om Mani Padme Hum* hanya terdapat ulangan harafiah dan sekuens turun, instrumen pengiring yang digunakan yaitu Lonceng dan Tambur, In Ching, Muk Ie, Tang Ce dan Hek Ce. Fungsi utama dari mantra *Om Mani Padme Hum* adalah untuk melindungi pikiran agar selalu bersih dari segala pikiran kotor jahat dan iri hati.

**Kata Kunci : Analisis, Bentuk, Fungsi, Mantra, Mahayana.**

