

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BABI PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	10
A. Landasan Teoritis	10
1. Pengertian Analisis Bentuk Musik.....	11
2. Pengertian Fungsi Mantra.....	17
3. Pengertian Sugesti Musik.....	18
4. Pengertian Insrumen.....	19
5. Pengertian Musik.....	19
6. Pengertian Mantra	26
7. Pengertian Om Mani Padme Hum.....	27
8. Pengertian Kebaktian	28
9. Pengertian Buddha	29
10. Pengertian Mahayana	29
B. Kerangka Konseptual	31
BAB III METODOLIGI PENELITIAN.....	33
A. Metode Penelitian.....	33
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	33
C. Populasi Dan Sampel.....	34
D. Teknik Pengumpulan Data	35

A. Teknik Analisis Data	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	42
A. Keberadaan Vihara Borobudur.....	42
B. Instrumen Pengiring Yang Digunakan Dalam Kebaktian Mahayana Umat Buddha Di Vihara Borobudur Medan	45
C. Analisis Bentuk Musik Pada Mantra Om Mani Padme Hum	51
D. Fungsi Mantra Om Mani Padme Hum Dalam Kepercayaan Umat Buddha Mahayana.....	55
E. Hubungan Musik, Mantra dan Sugesti	66
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	70

