

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan susunan konsep penciptaan karya batik yang telah dirancang, maka dapat diwujudkan menjadi 7 karya dari beberapa alternatif yang sumber ide dasarnya dari Rumah Adat 7 Etnis di Sumatera Utara untuk kemudian dijadikan beberapa karya dan dapat disimpulkan menjadi beberapa hal yang berkaitan dengan karya antara lain sebagai berikut :

1. Motif yang dihasilkan berupa visualisasi bentuk rumah adat 7 etnis di Sumatera Utara, yaitu 7 motif batik : motif rumah adat Batak Toba, motif rumah adat Simalungun, motif rumah adat Karo, motif rumah adat Mandailing, motif rumah adat Pakpak, motif rumah adat Melayu dan motif rumah adat Nias.
2. Proses atau tahapan-tahapan dalam pembuatan karya tersebut adalah:
 - a) Studi kepustakaan, yaitu dengan mencari referensi-referensi tentang rumah adat 7 etnis di Sumatera Utara
 - b) Penciptaan motif dilakukan melalui upaya *stilasi* bentuk rumah adat 7 Etnis di Sumatera Utara
 - c) Pembuatan pola batik
 - d) Persiapan alat dan bahan,

e) *Memola* pada kain,

f) Proses pencantingan pertama, meliputi membatik *klowongan*, membatik *isen-isen* atau *ngisen-ngiseni*, *menembok*.

g) Pewarnaan dengan teknik celup,

h) *Menembok* atau menutup warna,

i) *Pelorodan*

3. Melalui upaya *stilasi* motif dari bentuk rumah adat 7 Etnis di Sumatera Utara, maka diperoleh sebanyak 7 karya batik berupa pakaian wanita .

B. Saran

Semoga seluruh karya ini dapat menjadi referensi dan inspirasi bagi para pembaca. Para pembaca diharapkan dalam berkarya selalu mengedepankan originalitas karya terutama pada motif batik yang dibuat. Tentunya dengan mengangkat tema-tema yang ada di sekitar lingkungan, kearifan budaya lokal dan lain sebagainya. Selain itu juga harus ada perencanaan yang matang sebelum membuat suatu karya, seperti konsep penciptaan karya, persiapan alat dan bahan, bahan atau media yang digunakan agar tercipta suatu karya yang indah, original, dan sesuai dengan apa yang diharapkan.

THE
Character Building
UNIVERSITY