

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil yang dilakukan pada karya penulis, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Hasil karya foto yang didapat pada model penari tarian kesenian *jathilan* menggunakan teknik fotografi *strobist* dan pemberian warna dalam menghasilkan gerakan pada model penari tarian kesenian *jathilan*, karya foto yang dihasilkan memiliki dimensional dengan teknik pencahayaan *side light*, *high side light* dan *backlight* yang memberikan gradasi dari terang ke gelap pada model. Gerakan yang tercipta berdasarkan tembakan *flash* yang digunakan, pada karya foto ini dihasilkan 2 gerakan dalam 1 karya foto dengan menggunakan *wireless trigger* yang dihubungkan ke *flash* dan kamera sebanyak 2 kali tembakan *flash*, gerakan yang dihasilkan tegas karna penggunaan *flash* yang secara frontal mengenai model.
2. Dengan penerapan teknik fotografi *strobist* dan pemberian warna agar memiliki pencahayaan dengan pola warna yang telah dibuat dengan sedemikian rupa pada model penari tarian kesenian *jathilan* dihasilkan 11 karya fotografi teknik *strobist* dengan menerapkan warna dalam seni rupa yaitu warna primer dan tambahan warna *natural flash* sehingga terbentuk berupa 11 efek warna yang berbeda, dan 11 penempatan pencahayaan yang berbeda, melalui pemberian efek warna tersebut menghasilkan karya

yang beranekaragam pada karya pola warna I, II, III, IV terdiri dari satu warna tunggal, pola warna V, VI, VII terdiri dari dua warna kombinasi dan pola VIII IX, X, XI terdiri dari tiga warna kombinasi. Efek warna yang dihasilkan pada pola warna tunggal memiliki efek warna dengan gradasi satu jenis warna saja, namun pola warna dengan kombinasi dua warna menghasilkan efek warna dengan gradasi dua jenis warna yang membuat obek menjadi memiliki 2 sisi warna yang berbeda tanpa menghilangkan karakteristik dari masing-masing warna yang diterapkan, serta efek warna dengan kombinasi tiga warna menghasilkan gradasi warna yang lebih beragam.

3. Pelestarian budaya tarian kesenian *jathilan* melalui karya fotografi teknik *strobist* dengan efek warna dilakukan dengan cara mendokumentasikan gerakan gerakan dalam tarian kesenian *jathilan* yang memiliki pesan untuk disampaikan ke masyarakat luas. Dokumentasi yang dilakukan yaitu dengan cara menghasilkan karya fotografi teknik *strobist* dengan efek warna agar penampilannya lebih menarik, karna setiap karya diberi efek warna yang berbeda beda yang terdiri dari warna primer dan tambahan *natural flash* sehingga menghasilkan 11 efek warna dengan 11 penempatan *lighting* yang berbeda-beda
4. Untuk menghasilkan karya fotografi teknik *strobist* yang berdimensional dan pemberian pencahayaan menggunakan pola warna untuk menghasilkan efek warna, diperlukan pengalaman dan kesabaran yang tinggi sehingga mendapatkan karya yang sesuai dengan keinginan.

Mebutuhkan *feeling* yang tepat saat menekan tombol *shutter* kamera untuk mendapatkan *moment*. Sebab banyak gerakan yang dihasilkan dalam tarian kesenian *jathilan*.

5. Peralatan yang digunakan agar mendapatkan *moment* serta efek warna yang berdimensional dengan gradasi-gradasi yang dihasilkan, dibutuhkan sumber pencahayaan *external* menggunakan 3 buah *flash*. *Wireless trigger* digunakan sebagai alat pemicu atau *remote* yang dipasang di *flash* dan di *body* kamera. Untuk mendapatkan dimensional pada objek, digunakan teknik pencahayaan *Side light*, *Back Light* dan *High Side Light*.

B. Saran

Berdasarkan penciptaan dan kesimpulan, maka penulis menyarankan saran-saran yang dapat dijadikan sebagai bahan pertimbangan dalam meningkatkan karya fotografi Mahasiswa Seni Rupa UNIMED.

1. Sebelum menghasilkan karya fotografi teknik *strobist*, diperlukan pengalaman dan penguasaan ilmu fotografi, karena fotografi teknik *strobist* tergolong jenis yang sangat sulit untuk dipelajari dibutuhkan ketekunan dan kesabaran yang tinggi untuk menghasilkan karya fotografi teknik *strobist* yang sempurna.
2. Untuk menghasilkan karya fotografi teknik *strobist* yang berdimensional, bisa menggunakan teknik pencahayaan *Side light*, *Back Light* dan *High Side Light*. Tetapi itu belum cukup untuk membuat objek berdimensional diperlukan kamera yang berspesifikasi

yang memiliki dynamic range yang tinggi untuk membuat gelap terang yang lebih detail. Di sarankan menggunakan kamera yang memiliki Dynamic Range yang mencapai 13,2 EV.

3. Untuk mengasikkan efek warna yang estetik gunakanlah warna-warna yang komplementer yang membuat kesan berlawanan agar karya lebih estetik. Dan janganlah membuat objek utama tenggelam di karenakan pemilihan warna backgoud yang tidak sesuai.
4. Mahasiswa diharapkan breksperimen dengan teknik-teknik fotografi yang jarang ditemukan pada karya-karya fotografi teknik *strobist* terdahulu.

Harapan penulis hendaknya penciptaan ini di lanjutkan dan dikembangkan pada ruang lingkup yang lebih luas lagi sehingga dapat memberi manfaat yang berarti bagi dunia fotografi khususnya dalam fotografi *strobist* dan pendidikan fotografi pada umumnya.

THE
Character Building
UNIVERSITY