

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Pembatasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORETIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL.....	11
A. Landasan Teoretis.....	11
1. Teori Biografi	11
2. Teori Musik	15
3. Bunyi-bunyian (<i>Uning-uningan</i>) Mandailing.....	17
4. Budayawan dan Pelestari Musik.....	20
5. Pengertian Apresiasi	22
B. Kerangka Konseptual.....	23
BAB III METODE PENELITIAN	26
A. Metode Penelitian	27
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	27
C. Populasi dan Sampel.....	27
1. Populasi	27

2. Sampel	28
D. Teknik Pengumpulan Data	28
1. Observasi Lapangan	29
2. Wawancara	30
3. Dokumentasi	31
4. Studi Kepustakaan	31
BAB IV PEMBAHASAN	33
A. Asal- Usul Suku Mandailing	33
1. Struktur Adat dan Sistem Sosial	35
2. Marga-marga Mandailing	36
B. Riwayat Hidup/Biografi Riduan Nasution	38
1. Masa kecil dan Pendidikan Riduan Nasution	38
2. Latar Belakang Keluarga	39
C. Riduan Nasution dan Musik Tradisional Mandailing	41
1. Riduan Nasution Sebagai Pemusik	41
2. Awal Perkenalan Riduan Nasution dengan Musik Mandailing	41
D. Perjalanan Musik, dan Proses Pelestarian Musik/Alat Musik Mandailing	43
1. Perjalanan Musik Riduan Nasution	43
2. Riduan Nasution Sebagai Pelestari dan Pembuat Alat Musik Mandailing	48
3. Pembuatan Gordang Sambilan Oleh Riduan Nasution	50
BAB V PENUTUP	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	62