

CHAPITRE I

INTRODUCTION

A. L'arrière Plan

La langue est un moyen de communication pour les humains, tant à l'oral qu'à l'écrit. La communication peut être définie comme le processus consistant à l'échange d'informations entre les individus, composante de base de la situation de communication. Quand on parle, la plupart du temps, on utilise l'information avec un but déterminé.

Lors d'une conversation, il se trouve les messages qui ne sont pas seulement délivrés par les mots. Cela peut être dit que chaque énonciation entre l'un et l'autre, est souvent appliquée dans beaucoup d'actes de langage direct ou indirect. La manière d'expression cela devient un truc ou bien des problèmes pour mieux comprendre si le récepteur ne comprend pas bien les messages du locuteur. C'est-à-dire cela peut aussi provoquer de ne pas comprendre le sens qu'on transmet.

A propos du sens des mots, celui donné par le dictionnaire est une première étape dans la compréhension. Le dictionnaire lui-même indique toujours les différents sens ainsi que d'autres acceptions synonymiques. Mais l'interprétation du message linguistique d'une phrase dépend aussi de facteurs contextuels, dus au vocabulaire ou à la syntaxe, et résulte également de la situation du discours.

En outre, en vue de communiquer, on a besoin de beaucoup de moyens de communication. C'est ce que l'on appelle le type de phrase. L'un de ces types est l'impératif qui est souvent appliqué lors d'une conversation.

Quant à l'impératif, on trouve beaucoup de choses à comprendre. C'est sur le sens de celui-ci, au niveau de l'étude de la linguistique. C'est à cause des termes « acte de parole » ou « acte de langage » qui se rapportent à la pragmatique. quelque phrases que ne sont pas énoncées à l'impératif, mais à cause du contexte qui permet de distinguer le sens linguistique de la phrase et la signification pragmatique de l'énoncé, les phrases prononcées induisent une action de l'interlocuteur.

Par exemple dans cette situation :

1. Arrivé dans une maison, Monsieur Alain dit à son assistant : « *il fait chaud ici* ». Bien entendu, son assistant ouvre la fenêtre.

Cette phrases ne sont pas énoncées à l'impératif « *il fait chaud ici* » mais à cause du contexte de la température de maison est chaud, la phrase prononcée induise une action de l'assistant d'ouvrir la fenêtre.

2. Dans une soirée, Boniface, un garçon de 8 ans dit à sa mère : « *j'ai faim* ». Bien entendu, sa mère lui donne un gâteau.

Dans la deuxième situation ci-dessus, La phrase « *j'ai faim* » n'est pas énoncées à l'impératif, mais cause de contexte de Boniface qui est petit, âgé de 8 ans, la phrase prononcée par son garçon induise une action de la mère de donner lui un gâteau.

Voilà pourquoi il est important d'analyser le contexte dans cette recherche.

Bertocchini et Costanzo (2013) disent que « *la compréhension de chaque mot ne garantit pas que l'on puisse comprendre en transparence* ». D'après cette déclaration, il est vrai et on peut tenir compte que cela se passe aux nombreux d'apprenants de français. Cela pourrait être provoqué des utilisations de la pragmatique dans le langage soit à l'écrit soit à l'oral. En effet, on s'intéresse à aborder les sens pragmatiques du mode impératif en tant que sujet de recherche.

La recherche sur l'impératif est déjà faite en indonésien par Rahardi (2005) dans le titre "*Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*" dont les résultats de l'étude suggèrent que le sens de la parole impérative est extrêmement diversifié tel que : impératif de demande, impératif de commande, impératif d'interdiction, et impératif d'invitation.

En outre, chez nous, les recherches précédentes sur l'impératif déjà faites par Nurhayati en 2016 et par Tarigan en 2015. Ils ont analysé les données écrites dans la recette de cuisine et dans la bande dessinée. Alors, contrairement aux recherches précédentes, on voudrait traiter l'utilisation du mode impératif à l'oral, en

examinant les dialogues du film. Et en se concentrant plus précisément sur le sens pragmatique pour enrichir même maîtriser la compétence de l'auteur ainsi que les lecteurs.

Dans le but de choisir tel film que l'on choisit, on se fonde sur les résultats de la recherche faite par Minh (2016), intitulé *L'impératif En Français Parlé*, dans laquelle s'explique que le corpus (le thème) le plus souvent utilisé, c'est de la vie scolaire. C'est convenable avec la recherche que l'on voudrait traiter ; que le thème se trouvant dans le film *Les Choristes* est la vie scolaire. Ce film parle des vies des choristes (élèves) dans une école.

Comme cela, on choisit le film *Les Choristes* en tant qu'échantillon de la recherche car ces deux raisons. La première c'est que les scènes et les situations provoquent l'utilisation de l'impératif. La deuxième, c'est que dans l'interaction entre les personnages dans le film, il y a un dialogue sous la forme des paroles. Par exemple, ce dialogue dans ce film, se trouve au chapitre 2, dont le titre est Le Nouveau Surveillant :

1. *Maxence essaie d'ouvrir la porte de l'infirmierie mais elle est coincée.*
 Maxence : Bon sang! Qu'est-ce qu'ils ont encore fabriqué?
 Mathieu : **Attendez. Je vais vous aider.**

Le dialogue au dessus fait entre Maxence, l'infirmier et aussi remplissait les fonctions de gardien, magasinier et vitrier de cette école et Mathieu, le nouveau surveillant. On peut voir la fonction impérative dans la phrase dite par Mathieu; **Attendez. Je vais vous aider.** Le verbe « Attendre » est conjugué au sujet vous. C'est-à-dire Mathieu demande à Maxence pour quitter, pour qu'il l'aide à ouvrir la porte de l'infirmierie. C'est un ordre.

2. *Rachin, le monsieur directeur, sort de son salon et voit Mathieu et Maxence devant l'infirmierie.*
 Rachin Vous êtes en retard.
 Mathieu On m'a donné le mauvais horaire pour l'autocar.
Rachin La ponctualité est ici une valeur fondamentale. (a)
 Mathieu Très bien !
Rachin Monsieur le directeur! (b)
 Mathieu Très bien, Monsieur le directeur.

Ce deuxième exemple fait par Rachin, le directeur et Mathieu, de nouveau surveillant qui est en retard d'arriver à école. Dans la phrase dite par Rachin, (a.) **La ponctualité est ici une valeur fondamentale.** Rachin demande fermement à Mathieu pour qu'il ne soit pas en retard encore. C'est un conseil. Et dans la phrase (b.) **Monsieur le directeur!** Monsieur le directeur demande à Mathieu pour appeler son nom complètement Mr le Directeur et Mathieu en faisant la répétition.

Il existe plusieurs formes de discours dans ce film comme phrases déclaratifs (nouvelles), phrase interrogatifs (question), phrase exclamatifs (admiration), ou la phrase impératifs (commande, ordre, souhait, interdiction et conseil). C'est-à-dire, après avoir vu ce film, la forme de discours est souvent citée dans les dialogues de ce film étant la phrase impératif. On peut dire également que les utilisations de l'énoncé comme l'impérative sont évidentes dans le film. D'une part, le film peut être utilisé comme base de données grâce aux utilisations de l'impératif. D'autre part, il se trouve le mimer et la gestion qui aident à remarquer les contextes pragmatique de mode impératif. C'est pourquoi on choisit ce film.

Et puis, cette recherche peut devenir une aide pour les étudiants dans le cas de comprendre le mode impératif, aussi comme le référence important pour mieux comprendre le cours de la linguistique où se trouve dans le cours de la Linguistique Générale et Linguistique Appliquée des années précédentes ou bien le cours Réception écrite d'aujourd'hui.

Ensuite, le but de cette recherche est de décrire et de répertorier l'utilisation de impératif dans le film Les Choristes, c'est-à-dire les exprimer avec des phrases jusqu'à l'arrivé de la conclusion. Donc, la méthode utilisée est la méthode descriptive qualitative. Et puis, la source de données est les paroles ou les énoncés trouvés dans le film Les Choristes.

Basé sur des raisons ou bien des problèmes ci-dessus, on a vraiment envie de mettre en forme le mémoire et de réaliser cette recherche dont le titre est **Analyse Des Sens De L'impératif Dans Le Film "Les Choristes"**.

B. Identification de Problèmes

Après avoir expliqué, tout simplement voilà les problèmes principaux dans cette recherche :

- La compréhension de chaque mot/parole ne garantit pas que l'on puisse comprendre en transparence.
- Incompréhension de sens de l'énoncé est causée de la pragmatique
- La partie de cours Linguistique Appliquée que les étudiants ont besoin de et doivent comprendre mieux.

C. Limitation des Problèmes

Cette recherche présentée ici se concentre sur les sens pragmatique de mode impératif dans le film *Les Choristes*. Etant donné que c'est un obstacle ou bien grande difficulté non négligeable pour les apprenants étrangers du français, on pourrait également dire que les problèmes principaux sont d'une part l'incompréhension lors de communication à cause de la pragmatique de mode impératif et d'autre part les bases de connaissance entre émetteur et récepteur étant différent l'un et l'autre.

Alors, pour délimiter les problèmes, on les distinguer en deux parties. Le premier est le contexte pragmatique de l'impératif et le deuxième c'est de la recherche sur les valeurs ou fonctions de mode impérative.

D. Formulation des Problèmes

En s'appuyant sur les problématiques et la limitation des problèmes ci dessus, on peut formuler des problèmes entre autres :

1. Quels sont les contextes de mode impératif au niveau de la pragmatique dans le film *Les Choristes*?
2. Quelles sont les valeurs de mode impératif trouvées dans le film *Les Choristes*?

E. But de la Recherche

Cette recherche a pour but de :

1. Savoir les contextes de mode impératif au niveau de la pragmatique dans le film *Les Choristes*.
2. Savoir les valeurs de mode impératif trouvées dans le film *Les Choristes*.

F. Avantages de la Recherche

Une bonne recherche doit avoir des avantages pour ceux qui la lisent.

1. Etudiants

Cette recherche est destinée à des étudiants de la section française pour qu'ils puissent approfondir et développer cette recherche dans le futur. Il est aussi souhaitable qu'ils maîtrisent leur compétence linguistique surtout la compétence dans le but de savoir mieux le sens pragmatique d'un énoncé

2. Professeurs

Cette recherche peut bien sûr être utilisée par les professeurs de français dans l'apprentissage français et met en évidence les références dont ils ont besoin. En outre, cela leur permet de pouvoir comprendre d'autres exceptions d'une langue et d'avoir une perspective intéressante.

3. Section Française

Cette recherche peut ajouter des références à la section française si bien que l'étude sur le français est plus riche de temps en temps. Comme cela, cette recherche peut ainsi être utilisée comme la comparaison dans le but de faire des recherches dans certaines années d'après.