

PASSE COMPOSE ET IMPARFAIT DANS LE FAIT DIVERS

Nuriaty Prasetya Lubis et Riza Harani Bangun

Universitas Negeri Medan

[rizaharانبangun@gmail.com](mailto:rizaraharانبangun@gmail.com)

nuriatyprasetyalubis@gmail.com

Résumé

Écrire ou composer consiste essentiellement à verser des idées, des opinions d'idées, des sentiments de désir et de volonté, des informations à écrire et à les transmettre à d'autres. Déterminer le but de l'écriture est étroitement lié à la forme ou aux types d'écriture. L'auteur doit connaître l'écriture qu'il a écrite, y compris sous quelle forme, et le but de l'écriture. L'un de type un texte est narratif texte. Ce journal a été créé pour découvrir comment analyser des exemples de texte narratif ayant pour thème le fait divers et l'utilisation du temps dans le texte. Les sujets utilisés dans ce journal sont très intéressants et peuvent nous aider à analyser des textes narratifs avec le thème de fait divers et les temps utilisée.

Mots-clés : Le texte narratif, fait divers, les temps

1. INTRODUCTION

Écrire ou composer consiste essentiellement à verser des idées, des opinions d'idées, des sentiments de désir et de volonté, des informations à écrire et à les transmettre à d'autres. Dans le cadre des activités langagières, l'écriture est étroitement liée aux activités de réflexion. Les deux se complètent. À travers des activités de réflexion, l'écrivain peut améliorer sa capacité à écrire.

Exprimer des idées par écrit n'est pas facile. Pour produire une bonne écriture, chaque écrivain doit avoir trois compétences de base en écriture, à savoir les compétences linguistiques, les compétences de présentation et les compétences en écriture. L'auteur doit

maîtriser la langue utilisée pour écrire. S'il écrit en indonésien, il doit maîtriser l'indonésien. Maître les moyens indonésien de connaître et d'être en mesure d'utiliser les règles de grammaire indonésienne, et de connaître et d'être en mesure d'utiliser le vocabulaire indonésien est bon et juste.

À la différence de ce qui précède, écrire n'est pas simplement écrire ce qui est dit, mais une activité organisée de telle sorte qu'une activité de communication indirecte se produit entre l'écrivain et le lecteur. La tâche de l'auteur consiste non seulement à choisir le sujet de conversation approprié ou harmonieux, mais également à fixer des objectifs clairs. Déterminer le but de l'écriture est étroitement lié à la forme ou aux types d'écriture. L'auteur doit connaître l'écriture qu'il a écrite, y compris sous quelle forme, et le but de l'écriture.

2. DISCUSSION

2.1 Types de texte

Selon Gorys Keraf, il y a 5 un type de texte:

2.1.1 La narration

La narration est une forme de conversation ou d'écriture qui vise à transmettre ou à raconter une série d'événements ou d'expériences humaines en fonction de l'évolution dans le temps. En tant qu'histoire, le récit a pour but d'informer ce qui est connu et expérimenté par le lecteur ou l'auditeur afin de ressentir et de connaître l'événement et de créer une impression de son cœur, à la fois sous la forme d'une impression du contenu de l'incident et d'une impression esthétique provoquée par la manière de véhiculer un langage littéraire à l'aide d'un langage figuré.

2.1.2 Exposition

L'exposition est une écriture qui vise à expliquer ou à fournir des informations sur quelque chose. L'exposition est généralement développée avec un arrangement logique avec un modèle d'idées en développement tels que les définitions, les classifications, les illustrations, les comparaisons et les contradictions, l'analyse fonctionnelle. Lors de la rédaction d'une exposition, une information exacte et complète est très importante. L'exposition est l'écriture qui est souvent utilisé pour transmettre la description scientifique, tel que du papier, thèse, mémoire, ou des articles dans les journaux ou magazines.

2.1.3 Description

Les descriptions sont des écrits qui visent à fournir des détails sur les objets afin qu'ils puissent influencer sur la sensibilité et l'imagination du lecteur ou de l'auditeur, même s'ils viennent voir, entendre, ressentir ou expérimenter directement l'objet.

2.1.4 Argument

L'argumentation est une écriture qui vise à convaincre ou persuader le lecteur de la véracité de l'opinion ou de la déclaration de l'auteur. Si l'exposition vise à expliquer quelque chose aux autres, l'argument vise à convaincre les autres. Convaincre les gens autres moyens de prouver, de raisonner et de réviser de manière objective.

2.1.5 La persuasion

La persuasion est un essai qui contient une explication puissante ou un appel qui peut susciter l'enthousiasme du lecteur. croire et suivre des appels implicites et explicites faite par l'auteur. En d'autres termes, la persuasion traite du problème d'influencer les autres par le biais de la langue.

2.2 La narration

La narration est une forme de conversation ou d'écriture qui vise à transmettre ou à raconter une série d'événements ou d'expériences humaines en fonction de l'évolution dans le temps. En tant qu'histoire, le récit a pour but d'informer ce qui est connu et expérimenté par le lecteur ou l'auditeur afin de ressentir et de connaître l'événement et de créer une impression de son cœur, à la fois sous la forme d'une impression du contenu de l'incident et d'une impression esthétique provoquée par la manière de véhiculer un langage littéraire à l'aide d'un langage figuré.

Le paragraphe narratif est destiné à dire au lecteur ou à l'auditeur ce que l'auteur a connu ou vécu. Les récits mettent l'accent sur la dimension temporelle et les conflits. Fondamentalement, le récit présente les caractéristiques suivantes:

1. Formes d'histoires sur des événements ou des expériences humaines.
2. L'événement ou l'événement pouvant être livré peut être événements ou événements qui se sont réellement produits, ou combinés les deux
3. Basé sur le conflit pour être intéressant.
4. Avoir une esthétique parce que le contenu et la livraison sont littéraires, en particulier la narration sous forme de fiction.
5. Insister sur l'ordre chronologique.
6. Avoir généralement un dialogue.

Ce récit a des similitudes avec la description, la différence étant que le récit contient des éléments d'images et d'événements plus accentués dans l'ordre chronologique, alors que la description des éléments de l'imagination est limitée et que l'organisation met l'accent sur la disposition de l'espace. Comme observé, ressenti et entendu.

2.3 L'exemple D'analyse sur les Relations avec le Passe Compose et Imparfait

Le schéma narratif est un outil qui facilite la compréhension de la structure d'un texte narratif et de l'évolution d'une histoire.

Principalement, le schéma narratif a été conçu pour décortiquer le récit dans ses 5 étapes essentielles.

Les Étapes essentielles du texte narratif et Les éléments qui composent chacune des étapes

1. La situation initiale (qui ? où ? quand ? quoi ?) et Le personnage vit une situation normale où tout est en équilibre.

Les éléments suivants doivent faire partie de la situation initiale : la description du héros (quelques caractéristiques physiques et psychologiques), le lieu et le temps, l'action principale qui occupe le héros avant que sa vie soit perturbée.

2. L'élément déclencheur (ou perturbateur)

Un événement ou un personnage vient perturber la situation d'équilibre. C'est le déclenchement de la quête du personnage principal, qui cherche à retrouver une situation d'équilibre. L'élément déclencheur engendre la mission du héros.

3. Le déroulement (ou nœud)

Les diverses péripéties (actions, événements, aventures, etc.) qui permettent au personnage de poursuivre sa quête.

4. Le dénouement

Le moment où le personnage réussit ou échoue sa mission.

5. La situation finale

Le moment où l'équilibre est rétabli. Le personnage a retrouvé sa situation de départ ou vit une nouvelle situation.

L'Exemple de fait divers (un texte narratif):

La police du secteur de Duren Sawit a arrêté Yoko Ransulangi, âgée de 45 ans, qui était en fuite pour avoir tué son beau-père. Pendant ce temps, Yoko travailla comme servante dans

une église. Il a été arrêté lors d'un service dans l'église de Bekasi. Au cours des deux dernières années, des suspects ont fui vers Kalimantan et Semarang.

Pendant ce temps, lorsqu'elle a été rencontrée au poste de police de Duren Sawit, la suspecte Yoko a nié avoir tué sa belle-mère. Selon lui, l'incident aurait eu lieu lorsqu'il l'a menacé avec un couteau et a été accidentellement poignardé en se défendant.

Analyse :

1. La police du secteur de Duren Sawit **a arrêté (Passé composé)** Yoko Ransulangi, âgée de 45 ans, qui **était (Imparfait)** en fuite pour avoir tué son beau-père.
2. Pendant ce temps, Yoko travailla comme servante dans une église.
3. Il **a été arrêté (Passé composé)** lors d'un service dans l'église de Bekasi.
4. Au cours des deux dernières années, des suspects **ont fui (Passé composé)** vers Kalimantan et Semarang.
5. Pendant ce temps, lorsqu'elle **a été rencontrée (Passé composé)** au poste de police de Duren Sawit, la suspecte Yoko **a nié (Passé composé)** avoir tué sa belle-mère.
6. Selon lui, l'incident **aurait (Imparfait)** eu lieu lorsqu'il l'a menacé avec un couteau et **a été (Passé composé)** accidentellement poignardé en se défendant.

Emploi

Imparfait

1. description (temps, paysage, personne)
dans le passé (qu'est-ce que /comment c'était?)

Exemple :

Yoko Ransulangi, âgée de 45 ans, qui **était (Imparfait)** en fuite pour avoir tué son beau-père.

Passé composé

1. événement qui a eu lieu de façon soudaine dans le passé (que s'est-il passé?)

Exemple :

J'ai reçu un appel.

Imparfait

2. insistance sur le déroulement d'une situation donnée dans le passé (en cours d'accomplissement)

Exemple :

Selon lui, l'incident *aurait (Imparfait)* eu lieu lorsqu'il l'a menacé avec un couteau

3. insistance sur la répétition d'une action dans le passé

Exemple :

Souvent, je *m'arrêtais* pour parler avec les villageois.

4. actions qui se déroulent simultanément dans le passé

Exemple :

Donc, pendant que je *pédalais*, ils *étaient* sûrement assis sur le sable.

5. souligne qu'une action dure depuis un certain temps lorsqu'une nouvelle action est introduite dans cette situation donnée

Exemple :

Mais un jour, pendant que je *parlais* avec un agriculteur, j'*ai* reçu un appel.

Passé composé

2. permet d'évoquer simplement une action entreprise dans le passé

Exemple :

L'année dernière, je *suis allé* au bord de la Loire pour les vacances.

3. action unique et terminée qui a eu lieu dans le passé

Exemple :

J'*ai fait* une randonnée à vélo.

4. actions qui se succèdent dans le passé

Exemple :

J'*ai raccroché* et j'*ai ri*.

5. indique un changement par rapport à une situation donnée, l'introduction d'une nouvelle action

Exemple :

Mais un jour, pendant que je *parlais* avec un agriculteur, j'*ai* reçu un appel.

Exemple:

Découvrez la France de la criminalité :

En tête du classement 2016 des crimes et délits en France, la Guyane bat tous les records concernant les agressions, loin devant la Seine-Saint-Denis. Le Rhône la palme du détient Nombre de cambriolages.



Près de 3,7 millions de crimes et délits ont été enregistrés en France en 2016 par la police et la gendarmerie / Photo AFP

Les violences d'augmentation de 4%, avec 8.09 agressions enregistrées pour 1000 habitants, alertes que les cambriolages, eux, restent écuries, avec 5.38 effractions pour 1000 habitants, selon les données de l'Observatoire national de la délinquance et des réponses pénales .

Dans le détail, la Guyane est donc le plus touché (23 , 46) par des faits de violence, devant la Seine-Saint-Denis (18,19), Paris (15,72) et la Guadeloupe (14, 79). Quant aux cambriolages, c'est dans le Rhône qu'on déploie le plus (9 , 55 faits pour 1000 personnes), devant la Haute-Garonne (8.88), l'Isère (8.67) et la Guadeloupe (7,87).

Explication :

Le **fait divers**, est en journalisme, le type d'événement des rubriques qui aucune dans un composent habituellement médias d ' actualité (internationale, national, politique , économique , etc.). Par conséquent, les faits divers, sont regroupés dans une même rubrique, malgré ce lien. il s'agit généralement d'événements tragiques, que les crimes , les accidents , les larcins énonçables en trois lignes .

En France, la partie des faits divers et le traitement médiatique est en sensible depuis les années 2000. Une enquête de l'Institut national de l'Audiovisuel fait un état d'augmentation de 73% des faits divers dans les journaux de télévisés dans l'espace de 10 ans.

Si leur importance a souvent été secondaire, les faits divers peuvent parfois avoir une portée plus grande. La meilleure chose à faire, c'est que j'ai une affaire avec Paul Voise qui a été présentée comme telle dans le résultat de l'élection présidentielle française de 2002 .

Selon certains, les médias accordaient une trop grande importance à la couverture de faits divers, en raison d'une attirance supposée du public pour ce type d'événements, et du bénéfice qui en découlaient en termes d'audience .

Certaines parutions ne sont pas spécialisées dans les faits divers : par exemple le cas, en France, du magazine Le Nouveau Détective.

La criminalité désigne toutes les formes d'actes et les actes préjudiciables sur le plan économique et psychologique qui violent les lois en vigueur dans l'État indonésien ainsi que les normes sociales et religieuses. Peut être interprété comme ça, crime est tout ce qui viole la loi et viole les normes sociales, de sorte que la communauté s'y oppose (Kartono, 1999: 151).

Criminologie basé sur la sociologie, le crime est un type de comportement qui nuit à la société (en d'autres termes, il y a des victimes) et un type de comportement qui suscite des réactions sociales de la société. Ces réactions sociales peuvent prendre la forme de réactions formelles, de réactions informelles et de réactions non formelles. Définition du crime en tant qu'élément au sens du crime la sociologie comporte deux éléments, à savoir: 1) Le crime est un acte économiquement nuisible et psychologiquement nocif. 2) Blessé les sentiments moraux d'un groupe de personnes, où ces personnes ont le droit de donner naissance à des reproches.

Sutherland a soutenu que le comportement était mauvais (Comportement criminel) est un comportement qui enfreint la loi / le droit pénal. Cependant, peu importe la morale ou le comportement répréhensible, ce n'est pas un crime, à moins que cela soit interdit par la loi ou le droit pénal. (Principles of Criminology. 1960: 45)

Formes de crime

Les infractions pénales sont généralement perçues contrairement à la norme du droit, les normes sociales et les normes religieuses qui prévalent dans la société. formes d'actes criminels tels que:

- 1 Vol
- 2 Agir immoral
- 3 Vol à la tire
- 4 Cassé avec des armes tranchantes / feu
- 5 La persécution.
- 6 Meurtre
- 7 Fraude
- 8 La corruption

3. CONCLUSION

Écrire ou composer consiste essentiellement à verser des idées, des opinions d'idées, des sentiments de désir et de volonté, des informations à écrire et à les transmettre à d'autres. Il existe cinq (5) types de texte : narration, description, exposé, argumentation et persuasion. La discussion dans ce journal porte sur des textes narratifs et des exemples. Dans ce cas, l'exemple utilisé est Fait divers, en particulier le crime.

4. RÉFÉRENCES

Jamaludin, Jajang. 2006. *Menulis Populer*.

Keraf, Gorys. 2004. *Diksi dan Gaya Bahasa*

<https://www.leprogres.fr/faitsdivers/2017/01/03/decouvrez-la-carte-de-france-delacriminalite>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fait_divers

Perrot, Michèle. *Fait divers et histoire au XIXe siècle*. In: *Annales. Economies, sociétés, civilisations*. 38^eannée, N. 4, 1983. pp.911-919.