

## **PRODUCTION ECRITE PAR TACHE**

Jubliana sitompul

jubliana\_professeur@yahoo.co.id

### **I. Introduction**

La production écrite fait partie d'un langage qui met habituellement l'accent sur les champs grammaticaux et lexicaux. Malheureusement, les deux derniers ne sont pas aussi simples que nous le pensions. Les deux exigent une profonde maîtrise de la part de l'auteur. Les problèmes de grammaire restent un défi majeur dans l'enseignement des langues. Le français en tant que langue étrangère est une langue riche en éléments complexes, notamment des règles et des exceptions orthographiques.

Le fait montre que les problèmes rencontrés n'existent que dans le phénomène ci-dessus. Le fait que les compétences des étudiants reste insuffisante quand ils doivent passer à l'étape suivante. En d'autres termes, ils ont été obligés de passer à une autre étape sans matériel préalable non encore maîtrisé. De tels malentendus sont souvent ressentis lors des interactions en classe. C'est ce qu'on appelle la faiblesse des étudiants, à laquelle les enseignants doivent faire face depuis des siècles (Madrina Cédlovà, 2013:)

Malheureusement, ce problème n'a pas trouvé de solution. La croissance numérique ne semble pas aider les étudiants de FLE à progresser. Le problème n'est pas actuellement dans cette numérisation. Au lieu de cela, le problème concerne les utilisateurs qui ne bénéficient pas de l'existence de cet outil. En outre, l'absence de locuteurs natifs constitue un autre problème. L'absence de locuteurs natifs est un gros défi, même si sa présence peut répondre à ce problème. Le troisième problème est que la plupart des internautes ne savent pas vraiment comment surmonter leurs faiblesses en utilisant Internet.

Bien que Google puisse répondre à toutes les questions, offre un confort pratique aux apprenants et permette d'exprimer facilement une langue à l'aide de ce moteur de recherche, les étudiants en langues n'ont pas grand intérêt à y accéder. Ils passent plus de temps sur plusieurs

raisons qui découlent de ce sujet. C'est la raison pour laquelle les points faibles des étudiants n'ont jamais diminué, malgré la révolution numérique.

La majorité des élèves sont trop dépendants d'Internet pour résoudre tous les problèmes, de sorte que les activités en classe ne sont plus considérées comme des situations agréables. Ils ne savent pas apprendre le français avec plaisir. Cette situation entraîne un manque de motivation. Si la motivation est perdue, il n'y a aucun progrès en français ou il y a seulement un sentiment de paresse à cause des difficultés. La démotivation n'est pas facile pour certaines personnes, en particulier pour celles qui ont peu de compétences. Les confusions se produisent souvent entre ce qui doit être fait et ce qu'il ne faut pas faire. Malgré les efforts pour se concentrer sur le concept de grammaire, les apprenants ne trouveront jamais de solution s'ils perdent encore leur temps devant leur écran.

D'autre part, les enseignants ne dominent pas la classe car celle-ci n'est pas efficace. Si l'enseignant domine la classe, nous ne pouvons pas voir les affaires des étudiants. Ils ne reçoivent rien et ne maintiennent rien. Si cela se produit, l'enseignant a perdu sa chance. Cela peut mener à la déception. La motivation joue également un rôle important dans l'apprentissage des langues. Quand on ne trouve pas ça, on ne sait pas apprendre le français. Cela arrive à certaines personnes qui apprennent le français mais ne veulent pas en savoir plus sur ce qu'elles apprennent. C'était comme s'ils marchaient sans savoir où ils devraient aller.

Pour surmonter les problèmes ci-dessus, la chose la plus importante à approfondir est la connaissance grammaticale et lexicale dans laquelle les apprenants français ont des difficultés à mémoriser en raison du manque de locuteurs natifs avec lesquels ils peuvent pratiquer le français plus ouvertement. Les parties grammaticales et lexicales sont essentiellement des activités qui doivent être effectuées tous les jours. C'est-à-dire que les étudiants doivent faire de tels exercices dans leurs routines. Cela fait indirectement de cette activité une partie intégrante de la vie quotidienne, même à la maison. Donc, il faut construire des habitudes qui ne pensent plus à le faire parce que nous sommes habitués à le faire tous les jours à la même heure, de la même manière et au même endroit.

## II. Discussion

La demande en compétences de communication en langues étrangères augmente, le français en tant que deuxième langue internationale la plus parlée mérite une attention particulière. En outre, la croissance industrielle, le commerce et le développement des relations internationales sont définis par la maîtrise de la langue cible. Selon Martina Cédlová (2013: 13), la langue est un outil de communication qui permet de changer les idées par le biais de l'écriture et de la maîtrise de la culture littéraire.

De cette définition, il est entendu que le langage est non seulement sous forme orale, mais aussi sous forme écrite. La forme écrite est maîtrisée avant de parler, même si elle est plus proche des capacités de communication. En d'autres termes, pour parler couramment le français, les étudiants ont une compréhension approfondie des outils de grammaire dans les séquences de phrases. Pour clarifier le bon ordre pour apprendre le français comme langue étrangère, examinons les concepts suivants selon D. Hymes: Les Quatre Composantes de la Compétence De Communication

---

### La compétence de communication repose sur les quatre composantes

---

<b>composante linguistique</b>	la connaissance des règles et des structures grammaticales, phonologiques, du vocabulaire, etc.
<b>composante sociolinguistique</b>	la connaissance des règles socioculturelles d'emploi de la langue savoir utiliser les formes linguistiques appropriées en fonction de la situation de et de l'intention de communication
<b>composante discursive</b>	la cohésion et la cohérence des différents types de discours en fonction des paramètres de la situation de communication dans laquelle ils s'insèrent
<b>composante stratégique</b>	la capacité d'utiliser des stratégies verbales et non verbales pour compenser les défaillances de la communication

---

D'après le tableau ci-dessus, il est vrai que la grammaire est prioritaire dans l'écriture écrite et constitue la première étape pour atteindre les objectifs d'apprentissage des langues étrangères. Les étudiants sont souvent amenés à travailler sur des textes dans lesquels toutes les choses liées à la grammaire avec toute leur complexité peuvent être reproduites. Le but de cette activité est d'inviter les élèves à réfléchir et à discuter entre eux afin que la compréhension de l'écriture soit bien comprise. Cependant, la durée officielle de 2 heures consacrées à la rédaction de texte est clairement insuffisante et cette affirmation est indéniable. Par conséquent, il faut du temps et la volonté de ces étudiants de pratiquer régulièrement.

## **1. Le Sens D' Exercice, Activité Et De Tâche**

### **Exercice**

C'est pour cela que cette situation mérite d'être traitée et fixée en recourant à ces trois termes : **exercice, activité et tâche** qu'on est confondu souvent sa distinction. D'abord, exercice est : « un travail précis, avec un objectif spécifique, entrant dans le cadre d'une méthodologie, et destiné, soit à faire acquérir à l'apprenant un savoir ou un savoir-faire, soit à contrôler si ce savoir ou ce savoir-faire ont été acquis. Ce travail peut être d'ordre phonétique, lexical, grammatical ou discursif (Martina Cédlovà, 2013 :26). On peut conclure que les domaines exercés sont limités autour des connaissances scolaires qui correspondent peu à la réalité sociale.

### **Activité**

Activité est une activité qui est toujours liée à la formation et aux affectations. En d'autres termes, l'interprétation sert d'intermédiaire pour atteindre les objectifs de la mémoire cache. Selon le CECR, cette idée comprend quatre compétences linguistiques: compréhension orale, compréhension écrite, production écrite et production orale. Pour tester ou connaître les compétences linguistiques dans les domaines mentionnés ci-dessus, les apprenants peuvent passer l'examen à l'Alliance Française (AF) et à l'Institut Français d'Indonésie (IFI).

## Tâche

Contrairement à la formation, il s'agit de réunir un secteur plus vaste et plus réaliste. La série d'activités peut prendre la forme d'affaires personnelles, publiques, éducatives et professionnelles. Le choix des études est donc plus varié. Le CECR a pour objectif que, par la pratique de tâches pédagogiques, les participants FLE puissent s'intégrer dans des perspectives réelles et professionnelles en fonction des raisons profondes qu'ils placent en français.

## 2. La Distinction Particulière Entre *Exercice*, *Activité* et *Tâche*

Généralement, dans les manuels scolaires, il n'est pas vraiment trouvé la distinction entre ces trois notions. Par ailleurs, CECR les divisent en quelques définitions différentes. Les exercices constituent les éléments s'agissant du domaine *hors contexte*. Le Cadre démontre que les variations des exercices formelles peuvent se présenter sous forme :

1. Textes lacunaire
2. Construction De Phrases Sur Un Modèle Donné
3. choix multiples
4. exercices de substitution dans une catégorie (par exemple, singulier/pluriel, présent/passé, actif/passif, etc.)
5. combinaison de phrases (par exemple, relatives, propositions adverbiales et nominales, etc.
6. traduction de phrases de la L1 vers la L2
7. combinaison de phrases (par exemple, relatives, propositions adverbiales et nominales, etc.
8. questions/réponses entraînant l'utilisation de certaines structures
9. exercices de développement de l'aisance langagière centrés sur la grammaire, etc.

À l'opposé, le terme d'activité est destiné aux exercices *en contexte*. Le Cadre distingue activités de réception, de production, et d'interaction dont les types de question sont conformément aux compétences et expériences des apprenants. Ailleurs, il faut bien décider les types des exercices en fonction du niveau des élèves. Sinon les apprenant auraient eu une grande difficulté qu'ils ne peuvent plus le supporter et s'abandonneront. Ou bien si les activités offertes

sont très faciles à dépasser, la classe de FLE sera monotone. Ces deux aspects rendent directement le désir des apprenants à étudier se baisse.

Donc, pour progresser un niveau de français, il est nécessaire que les transmetteurs du savoir et les apprenants de FLE s'entraînent lors du processus enseignement-apprentissage. D'autant plus qu'on manque des natifs, les exercices sont efficaces pour répondre à cette lacune. Prenons l'exemple de l'exercice de la production écrite qui présente une rédaction imposant l'appropriation du lexique et de la grammaire. L'apprenant qui aura fini cet exercice sans se sentir du stress est celui qui a une acquisition d'automatisme. Celle-ci est obtenue grâce aux routines dans les exercices des grammaires formelles.

Alors, les types d'activités que propose les enseignants doivent les documents authentiques puisqu'on rencontre peu de natifs. Ces fichiers peuvent être téléchargés des sites français offrant des matériels apprentissages numériques, par exemple TV5 Monde et RFI. Dans cette plateforme, on est libre de choisir le niveau et type d'activité que l'on veut puisque tout est structuré en fonction des quatre compétences langagières : compréhension orale et écrite, production orale et écrite. En plus, es thèmes proposés sont varié et correspondent toujours aux actualités à la une.

Lors de l'enseignement, les professeurs peuvent intervenir. Ils peuvent mettre en relief les questions qui ont été téléchargées en ajoutant les tableaux, les images ou les nouvelles descriptions qui aideront les apprenants à bien exécuter les travaux. Prenons l'exemple de production écrite dont la consigne de la question n'est que sous forme des phrases. Ici, les professeurs facilitent la compréhension des étudiants en donnant les mots clés ou d'autres schémas qui les fourniront la création et l'innovation.

Ensuite, la réalisation des tâches constitue l'incorporation des exercices et des activités. Autrement dit, pour faire et comprendre les tâches pédagogiques, les étudiants doivent être dotés des savoirs et des aptitudes qui les méritent et les rendent prêts à faire face à une situation réelle. Prenons exemple d'une tâche qui invite à rédiger un CV en français. Pour réaliser cela, les apprenants de FLE auraient dû au moins accomplir toutes les complexités dans les exercices et activités. Si cette tâche est finie en respectant toutes les règles culturelles et composants vocabulaires, les répondants auraient été arrivés à son objectif profond d'étudier le français.



## 1. Les typologies d'Exercices, d'Activités et de Tâches dans Les Sites d'Apprentissage

Généralement, dans le manuel, il n'y a pas de différence entre ces trois idées. De plus, le CECR décrit ces trois termes dans plusieurs définitions différentes. EXERCICE est un élément pour les champs hors contexte. les activités qui varient dans la pratique peuvent être réalisées en faisant des exercices qui ont la forme d'activités décrites ci-dessous:

### Les typologies d'exercices

1. Textes lacunaire
2. Construction De Phrases Sur Un Modèle Donné
3. choix multiples
4. exercices de substitution dans une catégorie (par exemple, singulier/pluriel, présent/passé, actif/passif, etc.)
5. combinaison de phrases (par exemple, relatives, propositions adverbiales et nominales, etc.
6. traduction de phrases de la L1 vers la L2
7. combinaison de phrases (par exemple, relatives, propositions adverbiales et nominales, etc.
8. questions/réponses entraînant l'utilisation de certaines structures
9. exercices de développement de l'aisance langagière centrés sur la grammaire, etc.

### Les typologies d'Exercices, d'Activités

Les types d'exercice pour l'activité, on peut voir par exemple dans les sites suivantes.

<http://apprendre.tv5monde.com/fr>

<https://savoirs.rfi.fr/en>

<http://www.ciep.fr/en/delf-dalf>

<http://www.partajondelfdalf.com/>

### Les typologies de Tâches

Dans ce domaine, l'élève en tant qu'acteur social doit être réellement en mesure de faire face à des situations d'une complexité certaine. Néanmoins, complexe ne veut pas dire difficile.

Cela signifie que pour réagir dans ces situations sociales moins courantes, l'acteur social doit pouvoir mobiliser et combiner des ressources qui sont à cette étape suffisamment pertinentes. On s'attend ainsi à une certaine autonomie qui laisse la place à de la créativité.

Donc, l'exemple ci-dessous va montrer le cv de Julien exemplaire dans le site ci dessous. À partir de cet exemple, les apprenants de FLE peut modifier ou bien imaginer le leur en observant cet exemple concret.

**<http://etudiant.aujourd'hui.fr/etudiant/info/exemple-de-cv-simple.html>**

## **CONCLUSION**

Les étudiants FLE sont souvent confrontés à plusieurs défis pendant les heures de classe. Ils se présentent comme des faiblesses qu'ils ne savent pas gérer. Ainsi, en utilisant des outils numériques, ces apprenants en tant qu'acteurs sociaux sont capables d'innover en prenant plaisir à les écrire.

Les sections grammaticales, lexicales et orthographiques sont les points de départ sur lesquels les participants FLE peuvent progresser en français. Ces outils d'écriture se trouvent certainement dans les compétences de production écrite. Ainsi, pour maîtriser l'écriture, il est nécessaire d'appuyer les concepts de grammaire au moyen de questions et d'exemples de textes aussi complexes et complexes que de règles à suivre. Les exercices, les activités et les tâches sont des séquences qui doivent être remplies pour atteindre ses objectifs. Enfin, la compétence communicative de l'acteur social augmente lorsqu'il pratique.

## **RÉFÉRENCE**

<https://springclogle.blogspot.com/2013/03/exemple-dapproche-par-taches-integrees.html>

Online quiz créateur :

<https://www.onlinequizcreator.com/fr/aide/base-de-connaissances-quiz/rediger-questions-choix-multiple/item146>

Français Facile : <https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-20461.php>

Lingolia Français : <https://français.lingolia.com/fr/grammaire/la-phrase/la-proposition-subordonnee-relative/exercices>



<http://apprendre.tv5monde.com/fr>

<https://savoirs.rfi.fr/en>

<http://www.ciep.fr/en/delf-dalf>

<http://www.partajondelfd>



THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY