

**Analyse de Conjonctions de Subordinations dans Le Roman  
“ Les Trois Mousquetaires ”**

**Risma M Hutasoit<sup>1</sup>, Jubliana L Sitompul<sup>2</sup>, Junita Friska<sup>3</sup>**

Université de Medan

Indonesia

rismahutasoit@yahoo.com

**RÉSUMÉ**

La conjonction est un mot invariable du discours qui sert à relier deux mots ou groupes de mots, deux propositions de même nature ou de même fonction et une proposition à une autre proposition dont elle sera la subordonnée (Hamon 2016). La fonction de conjonction dans une phrase est différente dans l'autre phrase selon le contexte. Cela indique que les apprenants ou les lecteurs du roman doivent comprendre bien le contexte trouvé dans le roman pour pouvoir identifier la fonction de conjonction. La méthode utilisée est la méthode qualitative. La méthode qualitative est un procès de la recherche qui produit la donnée descriptive comme le mot à l'écrit ou à l'oral des personnes observées. La technique est technique de documentation. La documentation provient du document qui signifie des marchandises et utilise le roman Les Trois Mousquetaires par Alexandre Dumas comme les sources de données. Le résultat indique qu'il y a 494 conjonctions de subordinations qui se trouvent dans le roman Les Trois Mousquetaires. Ces sont: conjonctions de cause utilisés 130 fois, de temps 115 fois, de but 22 fois, de concession/l'opposition 66 fois, de conséquence 28 fois, de condition/l'hypothèse 33 fois et de comparaison 98 fois. Les fonctions de conjonctions de subordinations peuvent se voir selon le contexte dans une phrase, parce qu'une conjonction peut s'utiliser dans plusieurs contextes pour expliquer quelque chose de différentes situations. Ces résultats pourraient les apprenants Françaises maîtrisent plus profondément tout ce qui concerne les conjonctions de subordinations, parce qu'il se trouve souvent dans la phrase, soit un roman, un journal, une chanson et une poésie.

**Mots-clés :** analyse, conjonction subordination, le roman.

**ABSTRACT**

Conjunction is an invariable word of the discourse used to connect two words or groups of words, two propositions of the same nature or of the same function and a proposition to another proposition of which it will be the subordinate (Hamon, 2016). The function of conjunction in one sentence is different in the other sentence depending on the context. This indicates that the learners or readers of the novel must understand the context found in the novel in order to identify the function of conjunction. The method used is the qualitative method. The qualitative method is a process of research that produces the descriptive data as the written or oral word of the people observed. The technique is technical documentation. The documentation comes from the document that means goods and uses the novel The Three Musketeers by Alexandre Dumas as data sources. The result indicates that there are 494 subordination conjunctions found in the novel The Three Musketeers. These are: cause conjunctions used 130 times, time 115 times, goal 22 times, concession / opposition 66 times, consequence 28 times, condition / hypothesis 33 times and comparison 98 times. The functions of conjunctions of subordinates can be seen according to the context in a sentence, because a conjunction can be used in several contexts to explain something of different situations. These results might well be that French learners have a deeper mastery of everything about conjunctions of subordination, because it is often in the sentence, a novel, a newspaper, a song and a poem.

**Keywords:** analysis, conjunction subordination, the novel.

## **Introduction**

La conjonction est un mot invariable du discours qui sert à relier deux mots ou groupes de mots, deux propositions de même nature ou de même fonction et une proposition à une autre proposition dont elle sera la subordonnée. Selon Sitompul (2010:30) dit que la conjonction montre la relation logique entre deux propositions: proposition principale et proposition subordonnée.

La conjonction de subordination est un mot-outil invariable, servant à relier deux syntaxiques de nature différente, plus précisément. Les conjonctions de subordination sont des mots de liaison invariables qui établissent une relation hiérarchique entre les propositions. La conjonction de subordination est celles qui introduisent une proposition subordonnée conjonctive. Elles établissent une dépendance entre les éléments qu'elles unissent. Les conjonctions de subordination (Hamon: 2016) , se divisent en 7 grands groupes, ces sont: la conjonction de cause, la conjonction de temps, la conjonction de but, la conjonction de condition, la conjonction d'opposition/concession, la conjonction de comparaison et la conjonction de conséquence.

Dans cette recherche, on va aborder les fonctions des conjonctions de subordinations qui se trouvent dans le roman "*Les Trois Mousquetaires*". La fonction de conjonction dans une phrase est différente dans l'autre phrase selon le contexte. En utilisant les conjonctions de subordinations on doit faire l'attention au temps, au mode et à l'aspect pour éviter les erreurs de grammaticales. Si bien que, les lecteurs peuvent pratiquer correctement les conjonctions de subordinations dans ses écrites. Cela indique que les apprenants ou les lecteurs du roman doivent comprendre bien le contexte trouvé dans le roman pour pouvoir identifier la fonction de conjonction.

## **Méthodes**

Cette recherche utilise la méthode qualitative descriptive. La méthode qualitative est une méthode de la recherche qui est basée sur la philosophie positivisme utilisée pour examiner l'état des objets naturels non l'expérience, où l'auteur est une clé d'instrument.

Les données dans cette analyse est le roman "*Les Trois Mousquetaires*" écrite par Alexandre Dumas en 2015. Dans cette recherche, on utilise la technique de documentation pour obtenir les données de conjonctions de subordination dans le roman Les Trois Mousquetaires. En pratique, cette recherche va utiliser les mots pour décrire le résultat de la recherche.

## **Résultat et Analyse**

Après avoir lu le roman, on peut trouver 7 grandes parties en analysant les fonctions de conjonctions de subordinations selon le contexte, ces sont: Les conjonctions de cause, conjonctions de temps, conjonctions de but, conjonctions de concession/l'opposition, conjonctions de conséquence, conjonctions de condition/l'hypothèse et conjonctions de comparaison.

Le résultat se présente comme dans le tableau ci-dessous.

**Tableau 4.1**  
**Types de Conjonctions de Subordinations dans Le Roman *Les Trois Mousquetaires*.**

NO	Conjonctions de Subordinations	Fréquence
1.	Conjonctions de Cause	130
2.	Conjonctions de Temps	115
3.	Conjonctions de But	22
4.	Conjonction de Concession/L'Opposition	66
5.	Conjonctions de Conséquence	28
6.	Conjonctions de Condition/L'hypothèse	33
7.	Conjonctions de Comparaison	98
TOTAL		494

Dans ce tableau 4.1, on peut voir les types de conjonctions de subordinations selon le contexte dans une phrase qui se trouvent dans le roman *Les Trois Mousquetaires*. L'auteur a trouvé 494 les conjonctions de subordinations qui se trouve dans le roman *Les Trois Mousquetaires*, c'est-à-dire: Les conjonctions de cause 130 fréquences, conjonctions de temps 115 fréquences, conjonctions de but 22 fréquences, conjonctions de concession/l'opposition 66 fréquences, conjonctions de conséquence 28 fréquences, conjonctions de condition/l'hypothèse 33 fréquences, et conjonctions de comparaison 98 fréquences.

Ensuite, l'identification des fonctions de conjonctions de subordinations selon les types se présente comme dans le tableau ci-dessus:

**Tableau 4.1.1**  
**Identifications des fonctions de Conjonctions de Subordinations marquant la Cause**

No	Conjonctions de Cause	Fréquence
1.	Parce que	14
2.	Puisque	20
3.	Comme	35
4.	Attendu que	5
5.	Sous prétexte que	2
6.	D'autant que	1
7.	Ce n'est pas que	2
8.	Ce n'est pas	8
9.	Non pas	11
10.	Non pas que	9
11.	Grâce à	13
12.	À cause de	10
TOTAL		130

Selon le tableau 4.1.1, on arrive à voir la recherche en expliquant la fréquence des fonctions de conjonctions de subordinations marquant la cause c'est-à-dire: Parce que 14 fréquences, puisque 20 fréquences, comme 35 fréquences, attendu que 5 fréquences, sous prétexte que 2 fréquences, d'autant que 1 fréquences, ce n'est pas que 2 fréquences, ce n'est pas 8 fréquences, non pas 11 fréquences, non pas que 9 fréquences, grâce à 13 fréquences, et à cause de 10 fréquences.

**Tableau 4.1.2**  
**Identifications des fonctions de Conjonctions de Subordinations marquant le Temps**

No	Conjonctions de Temps	Fréquence
1.	Quand	34
2.	Lorsque	32
3.	Pendant que	4
4.	Tandis que	2
5.	Tant que	6
6.	Chaque fois que	2
7.	Au moment où	14
8.	Dès que	5
9.	Depuis que	2
10.	Une fois que	2
11.	Aussitôt que	4
12.	Avant que	4
13.	En même temps que	2
14.	Alors que	2
TOTAL		115

Selon le tableau 4.1.2, on arrive à voir la recherche en expliquant la fréquence des fonctions de conjonctions de subordinations marquant le temps c'est-à-dire: Quand 34 fréquences, lorsque 32 fréquences, pendant que 4 fréquences, tandis que 2 fréquences, tant que 6 fréquences, chaque fois que 2 fréquences, au moment où 14 fréquences, dès que 5 fréquences, depuis que 2 fréquences, une fois que 2 fréquences, aussitôt que 4 fréquences, avant que 4 fréquences, en même temps que 2 fréquences et alors que 2 fréquences.

**Tableau 4.1.3**  
**Identifications des fonctions de Conjonctions de Subordinations marquant le But**

No	Conjonctions de But	Fréquence
1.	Pour que	3
2.	Afin que	3
3.	De peur que	1
4.	De crainte que	5
5.	De sorte que	5
6.	Afin de	4

7.	De crainte de	1
TOTAL		22

Selon le tableau 4.1.3, on arrive à voir la recherche en expliquant la fréquence des fonctions de conjonctions de subordinations marquant le but c'est-à dire: pour que 3 fréquences, afin que 3 fréquences, de peur que 1 fréquences, de crainte que 5 fréquences, de sorte que 5 fréquences, afin de 4 fréquences et de crainte de 1 fréquences.

**Tableau 4. 1. 4**  
**Identifications des fonctions de Conjonctions de Subordinations marquant la Concession/L'opposition**

No	Conjonctions de Concession/L'opposition	Fréquence
1.	Tandis que	11
2.	Pendant que	4
3.	Bien que	6
4.	Quoique	24
5.	Cependant	21
TOTAL		66

Selon le tableau 4.1.4, on arrive à voir la recherche en expliquant la fréquence des fonctions de conjonctions de subordinations marquant la concession/l'opposition c'est-à dire: tandis que 11 fréquences, pendant que 4 fréquences, bien que 6 fréquences, quoique 24 fréquences et cependant 21 fréquences.

**Tableau 4.1.5**  
**Identifications des fonctions de Conjonctions de Subordinations marquant la Conséquence**

No	Conjonctions de Conséquence	Fréquence
1.	Si bien que	16
2.	Par conséquent	6
3.	Tant de	5
4.	Trop+pour que	1
TOTAL		28

Selon le tableau 4.1.5, on arrive à voir la recherche en expliquant la fréquence des fonctions de conjonctions de subordinations marquant la conséquence c'est-à dire : si bien que 16 fréquences, par conséquent 6 fréquences, tant de 5 fréquences et trop + pour que 1 fréquences.

**Tableau 4.1.6**  
**Identifications des fonctions de Conjonctions de Subordinations marquant la Condition/L'hypothèse**

No	Conjonctions de Condition/L'hypothèse	Fréquence
1.	Si+Imparfait+Conditionnel présent	5
2.	Si+Présent+Présent	3
3.	Si+Présent +Futur Simple	3

4.	Sans que	2
5.	Sans	20
TOTAL		33

Selon le tableau 4.1.6, on arrive à voir la recherche en expliquant la fréquence des fonctions de conjonctions de subordinations marquant la condition/l'hypothèse c'est-à-dire : Si+Imparfait+Conditionnel présent 5 fréquences, Si+Présent+Présent 3 fréquences, Si+Présent + Futur Simple 3 fréquences, sans que 2 fréquences et sans 20 fréquences.

**Tableau 4.1. 7**

**Identifications des fonctions de Conjonctions de Subordinations marquant la Comparaison**

No	Conjonctions de Comparaison	Fréquence
1.	Comme	63
2.	Comme si	9
3.	Ainsi que	10
4.	Plus + que	16
TOTAL		98

Selon le tableau 4.1.7, on arrive à voir la recherche en expliquant la fréquence des fonctions de conjonctions de subordinations marquant la comparaison c'est-à-dire : comme 63 fréquences, comme si 9 fréquences, ainsi que 10 fréquences et plus + que 16 fréquences

L'exemple de l'analyse de conjonctions de subordinations tiré du roman "Les Trois Mousquetaires":

1. D'Artagnan, **bien qu'il** ne fût pas mousquetaires, en faisait le service avec une  
P. Sub. d'Opposition  
ponctualité touchante, **il était toujours de garde, parce qu'** il tenait toujours  
P. Principal P.Sub. de Cause  
compagnie à celui de ses trois amis qui montait la sienne .(P.76)

Dans la phrase ci-dessus se trouve trois propositions qui sont liés par la conjonction "bien que" et "parce que". C'est-à-dire: "D'Artagnan, **bien qu'** il ne fût pas mousquetaires, **il était toujours de garde**", et "Il était toujours de garde **parce qu'** il tenait toujours compagnie à celui de ses trois amis qui montait la sienne". Alors, dans la phrase ci-dessus, "Bien que" est une conjonction marquant l'opposition il se fonctionne pour exprimer en effet une opposition entre un fait principale et un fait subordonnée. Puis, "Parce que" est une conjonction marquant la cause il se fonctionne pour donner une explication pourquoi la proposition principale se fait.

2. On me l'a fait épouser voilà bientôt trois ans, **quoiqu'**elle n'eût qu'un petit avoir  
P.Principale P. Sub. d'Opposition  
de  
beauté, **parce que** M. de La Porte, le porte-manteau de la reine, est son parrain  
P.Sub. de Cause  
et la  
Protège (P.79)

Dans la phrase ci-dessus, se trouve trois propositions, qui sont liés par la conjonction “quoique” et “parce que”. C’est-à-dire : “*On me l’a fait épouser voilà bientôt trois ans, quoiqu’elle n’eût qu’un petit avoir*”, et “*On me l’a fait épouser voilà bientôt trois ans parce que M. de La Porte est son parrain et la protégé*”. Alors, dans ce cas, la conjonction “Quoique” s’utilise pour exprimer en effet une opposition entre un fait principale et un fait subordonnée. Puis, la conjonction “parce que” s’utilise pour donner une explication pourquoi la proposition principale se fait.

3. Bonacieux ne ferma pas l’œil, non pas que son cachot fût par trop désagréable,  
mais,

P.Principale

P. Sub. de Cause

parceque ses inquiétudes étaient trop grandes. (P.125)

P. Sub. de Cause

Dans la phrase ci-dessus, se trouve trois propositions qui sont liés par la conjonction de cause “non pas que” et “parce que”. C’est-à dire “*Bonacieux ne ferma pas l’œil, non pas que son cachot fût par trop désagréable*” et “*Bonacieux ne ferma pas l’œil parce que ses inquiétudes étaient trop grandes*”. Alors , dans la première phrase, la conjonction “non pas que” s’utilise pour présenter une cause fausse. Puis , dans la deuxième phrase, la conjonction “parce que” s’utilise pour donner une explication pourquoi la proposition principale se fait.

4. La vie des quatre jeunes gens était devenue commune, d’Artagnan, qui n’avait aucune

P. Principale

habitude, puisqu’ il arrivait de sa province et tombait au milieu d’un monde tout

P. Sub. de Cause

nouveau pour lui prit aussitôt les habitudes de ses amis. (P. 76)

Dans la phrase ci-dessus, se trouve deux propositions qui sont liés par la conjonction de cause “Puisque”. c’est-à dire ; “*La vie des quatre jeunes gens était devenue commune puisqu’ il arrivait de sa province et tombait au milieu d’un monde tout nouveau pour lui prit aussitôt les habitudes de ses amis*”. Dans ce cas, la conjonction “Puisque” expliqu’une cause qui est déjà connue.

5. Mais, comme il n’y avait pas de temps à perdre pour prévenir le roi, M.de Terville

P. Sub. de Cause

s’empressa de se rendre au Louvre. (P.61)

P. Principale

Dans la phrase ci-dessus se trouve deux propositions qui sont liés par la conjonction de cause “comme”. c’est-à dire “*sommeil n’y avait pas de temps à perdre pour prévenir le roi, M.de Terville s’empressa de se rendre au Louvre*”. Dans ce cas, la conjonction “comme” s’utilise pour expliquer une cause déjà connue.

## Conclusion

Basé sur l’analyse de conjonctions de subordinations présentée dans le chapitre précédent, on peut savoir que les fonctions de conjonctions de subordinations trouvés

“*Emerging foreign language towards Industrial Revolution*

dans le roman *Les Trois Mousquetaires* sont variés. En utilisant le résultat de la recherche, on peut répondre au problème formulé dans le première chapitre comme suivant”

On peut voir que, le nombre de conjonctions de subordinations dans le roman *Les Trois Mousquetaires* est 494 fréquences. La conjonction de cause 130 fréquences, conjonctions de temps 115 fréquences, conjonctions de but 22 fréquences, conjonctions de concession/l’opposition 66 fréquences, conjonctions de conséquence 28 fréquences, conjonctions de condition/l’hypothèse 33 fréquences, et conjonctions de comparaison 98 fréquences.

Alors, on peut voir qu’une conjonction peut s’utiliser dans plusieurs contextes pour expliquer quelque chose de différentes situations. Les conjonctions qui peuvent utiliser dans le différente contexte, ces sont ; “comme”, la conjonction “comme” peut exprimer la conjonction marquant la cause, le temps et la comparaison. Mais, dans cette recherche, “comme” marquant le temps pas trouvé dans le roman “*Les Trois Mousquetaires*”. Et puis, “Tandis que, pendant que, alors que, quand” ces conjonctions peuvent exprimer la conjonction marquant le temps et la concession/l’opposition. Ensuite, “Sans que”, la conjonction “sans que” peut exprimer la conjonction marquant la condition, la conséquence et la Concession/l’opposition. Mais, dans cette recherche, “sans que” marquant la conséquence pas trouvé dans le roman.

Donc, On peut voir que la fonction de conjonction dans une phrase est différente dans l’autre phrase selon le contexte. Cela indique que les apprenants ou les lecteurs du roman doivent comprendre bien le contexte trouvé dans le roman pour pouvoir identifier la fonction de conjonction de subordination.

### **Bibliographie**

- Dumas, Alexandre. 2015. *Les Trois Mousquetaires*. Paris : Musée de l’Armée  
Hamon, Albert. 2016. *Grammaire et Analyse*. France : Hachette  
Sitompul, Jubliana et Marice. 2013. *Écrire C’est Facile*. Medan : Unimed Press.

