ABSTRAK

Aidil Syahputra, NIM: 2113151003, Analisis Ragam Hias Gayo Lues Pada Baju Lukup dan Baju Orang Tua Wanita Ditinjau Dari Bentuk, Fungsi, Warna dan Penempatan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perubahan ragam hias yang terjadi pada baju lukup dan baju orang tua wanita ditinjau dari bentuk, warna dan penempatan seta mengetahui fungsi khusus dari ragam hias tersebut. Metode penelitian yang dilakukan adalah metode deskriptif kualitatif dengan menguraikan masing-masing objek yang diteliti, karena penelitian ini mengadakan pengamatan secara langsung terhadap objek yang diteliti menggunakan hasil wawancara dan dokumentasi yang terkumpul, setelah itu penulis akan mendeskripsikan hasil dari pengamatan tersebut. Dalam penelitian ini yang menjadi populasi adalah 27 buah baju lukup dan 5 buah baju orang tua wanita yang dipilih oleh peneliti dan dalam pengambilan sampel pada peneliti ini menggunakan teknik total sampling, yaitu teknik penentuan sampel dengan mengambil seluruh anggota dari populasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa perubahan ragam hias GayoLues yang paling banyak mengalami perubahan bentuk dari semua sampel pada baju lukup adalah *pucuk rebung, bunge kipes, cemara* dan *rempelis*. Perubahan warna ragam hias yang paling banyak lukup adalah *mata itik, cemara, rempelis dan tulen iken.*Bagian penempatan banyak berubah adalah *leladu, pucuk rebung, sesirung, bunge kipes, mata itik* dan *rempelis.*Ragam hias yang banyak tidak ditemukan penempatannya adalah *bunge tabur, mata itik, tulen iken* dan yang tidak seharusnya ditempatkan pada baju lukup yang terdapat dari semua sampel pada baju lukup adalah *mun berangkat, bunge sempur*. Ragam hias yang ada pada semua sampel baju orang tua wanita yang banyak mengalami perubahan yaitu bagian penempatan dan jumlah ragam hias sehingga menyebabkan baju tersebut coraknya jauh berbeda dari yang aslinya.

Kata kunci: *Ragam Hias Gayo Lues, Perubahan, Bentuk, Fungsi, Warna, Penempatan*

THE Character Building UNIVERSITY