DAFTAR ISI

ABSTRAK i

KATA PENGANTAR ii

DAFTAR ISI iv

DAFTAR GAMBAR viii

DAFTAR TABEL ix

DAFTAR LAMPIRAN x

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah 1

B. Identifikasi Masalah 4

C. Pembatasan masalah 5

D. Perumusan Masalah 6

E. Tujuan Penelitian 7

F. Manfaat Penelitian 8

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Kerangka Teoritis 9

1. Pengertian analisis 9

2. Pengertian Ragam Hias Atau Ornamen 10

a. Pengertian Ragam Hias Atau Ornamen 10

b. Pola Ragam Hias (Ornamen) 11

1) Pola Simetris 11
2) Pola Asimetris 11
3) Pola Ragam Hias Tepi 11
4) Pola Ragam Hias Menyudut 11
5) Pola Ragam Hias Gabungan 11
6) Pola Ragam Hias Beraturan 12
7) Pola Ragam Hias Tidak Beraturan 12
3. Struktur Penciptaan Ragam Hias atau Ornamen 13
a. Garis 13
b. Bidang 14
c. Bentuk 14
d. Tekstur 14
e. Warna 15
4. Jenis Ragam Hias Gayo Lues 17
a. *Rempelis* 17
b. *Leladu* 17
c. *Sesirung* 17
d. *Pucuk Rebung* 18
e. *Bunge Kipes* 18
f. *Bunge Sempur* 18
g. *Cemara* 19
h. *Puter Tali* 19
i. *Gegaping* 19

j. *Rino* 20

k. *Mata Itik* 20

l. *Bunge Tabur*(Lukup) 21

m. *Tulen Iken* 21

n. *Mun Berangkat* 21

5. Penegertian Baju Lukup Dan Baju Orang Tua Wanita 22

B. Kerangka Konseptual 24

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Lokasi Dan Waktu Penelitian 26

1. Lokasi Penelitian 26

2. Waktu Penelitian 26

B. Metode Penelitian 27

C. Populasi Dan Sampel 28

1. Populasi 28

2. Sampel 29

D. Teknik Pengumpulan Data 29

1. Teknik Observasi 30

2. Teknik Wawancara 30

3. Teknik Dokumentasi 31

E. Teknik Analisis Data 31

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN

A. Hasil Penelitian 33

1. Deskripsi Data hasil Penelitian 33

a. Masyarakat Blangkejeren dan Ragam Hias Gayo Lues .. 33

b. Ragam Hias Pada Baju Lukup 39

c. Ragam Hias Pada Baju Orang Tua Wanita 66

B. Pembahasan 71

1. Ragam Hias Pada Baju Lukup 71

2. Ragam Hias Pada Baju Orang Tua Wanita 125

3. Fungsi Ragam Hias Gayo Lues 142

C. Temuan Penelitian 143

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan 144

B. Saran 145

DAFTAR PUSTAKA 147

GLOSARIUM 149

LAMPIRAN 150

THE Character Building UNIVERSITY