Daftar Pustaka

Budiwiyanto, Joko. 2007. Bentuk Dan Fungsi Ragam Hias Pada Pendapa Sasana Seweka Di Keraton Kasunanan Surakarta, *Jurnal Ilmu Dan Seni- ISI Surakarta, Vol 5 No. 1 Juli 2007.*

_____ , 2008. Imotif Ukiran Tradisional Kerawang Gayo dan Maknanya. Hasasn Basri :Blangkejeren.

Bahri, Rajab. 2009. Kamus Umum Bahasa Gayo-Indonesia. Blangkejeren

Ellsworth, Maud. 1957. Art For The High School. Chicago: The L. W. Singer Company, Inc.

Ibrahim, Anam. 2004. Ragam Hias Tradisional Gayo Lues Pada Baju Lukup Dan Upuh Kerawang, *Jurnal Seni Rupa FBS-UNIMED, Vol 1 (2) 141.*

Indonesia, Ensiklopedia. *Kamus Ensiklopedia Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka.

Indonesia, Nasional, Indonesia. Ensiklopedia Nasional Indonesia, Jakarta: PT Cipta Adi Pustaka.

KBBI. 2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi ke-3*, Jakarta: Balai Pustaka.

Leach, Sid DekMar.1993.Teknik Rendering dan Persentasi Rancangan Interior.Jakarta: ERLANGGA.

Mayer, Ralph. 1975. The Painters Craft.New York: The Viking Press.

Mesra. 2014. Menggambar Bentuk 1. Medan: UNIMED PRESS.

Motif. 2003. Cara Mudah Menggambar. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Naibaho, Togarma dan Murwonugroho, Wegig. 1998. Metodologi Riset Seni Rupa dan Desain. Jakarta:Penerbit Universitas Trisakti.

Sembiring, Dermawan. 2014. Ragam Hias Artefak Etnias Karo Dan Simalungun Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Aneka Model Lukisan, *Jurnal Seni Rupa FBS UNIMED Vol.10 No.02 Juni 2014.* Medan UNIMED.

Sitorus, Tamrin M dan Tri Admojo, Wahyu. 2012. *Analisis Penerapan Ornamen Tradisional Batak Toba Pada Alat Musik Tradisional Batak Toba Di*

Kabupaten Samosir, Jurnal Seni Rupa FBS UNIMED Vol. 9 No. 2 Desember 2012. Medan: UIMED.

Yanti,Chrismi,Lince dan Azmi._____. Identifikasi Ragam Hias Melayu Pada Pameran Hasil Kerajinan Cendera Mata Di Arena Pekan Raya Sumatera Utara___ Yang Ke-41.

Sugiono, 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R & D.*Alfabeta : Bandung.

Sulaiman, Nasruddin. Sufi, Rusdi. Djohan, Azhar. Wahab, M Salim. Hasan, Dahlan. Ahmad Zakaria. 1993. PAKAIAN ADAT TRADISIONAL DAERAH PROPINSI DAERAH ISTIMEWA ACEH. Jakarta: DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN.

Sutton, Tina and M. Whelan, Bride. 2004. The Complete Color Harmony. New Delhi: Rockport Publishers, Inc.

Tantawi, isma & Buniyamin S. 2011. PILAR - PILAR KEBUDAYAAN GAYO LUES. Medan: USU Press 2011.

http://lintasgayo.co/2013/06/23/motif-emun-berangkat-dalam-kajian-sumber-penciptaan-bagian-ii

lintasgayo.co/2015/03/31/sekilas-kerawang-gayo-lokop-serbejadi

https://pengertiandefinisi.com/pengertian-analisa-menurut-ahli/

http://pastiguna.com/teknik-analisis-data/

https://senirupaunimed. wordpress.com

sekolahbagiilmu.blogspot.co.id/2017/01/ pengertian-menggambar-bentuk-beserta.html

https://www.satujam.com/unsur-unsur-seni-rupa/