

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL .....	ix
DAFTAR LAMPIRAN .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Pembatasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
A. Landasan Teoritis.....	8
B. Pengertian Analisis.....	8
C. Pengertian Penerapan .....	9
D. Pengertian Ornamen .....	10
E. Penerapan Ornamen Tradisional Batak Toba.....	13

F. Motif dan Pola .....	14
G. Pengertian Batak.....	18
H. Pengertian Ukiran .....	20
1. Seni Ukir Batak Toba ( <i>Gorga</i> ).....	22
2. Jenis-jenis <i>Gorga</i> Batak .....	23
3. Bahan, Alat dan Cat Pewarna .....	32
I. Pengertian Patung .....	38
J. Fungsi Patung .....	39
K. Bahan dan Alat .....	40
L. Teknik Pembuatan Patung .....	42
M. Pengertian Naga <i>Morsarang</i> ( <i>Sahan</i> ).....	43
N. Pengertian Bentuk.....	48
O. Pengertian Fungsi .....	50
P. Pengertian Makna dan Simbol.....	51

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....54**

A. Lokasi Penelitian dan Waktu Penelitian .....	54
1. Lokasi Penelitian .....	54
2. Waktu Penelitian .....	54
B. Populasi dan Sampel Penelitian.....	55
1. Populasi .....	55
2. Sampel .....	56
C. Teknik Pengumpulan Data .....	56

1. Observasi .....	56
2. Dokumentasi .....	56
3. Wawancara .....	56
D. Teknik Analisis Data .....	58
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN KARYA .....</b>	<b>59</b>
A. Hasil Penelitian .....	59
B. Hasil Wawancara .....	59
C. Pembahasan Hasil Penelitian .....	65
D. Pembahasan Tentang <i>Panggorga</i> .....	69
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>72</b>
A. Kesimpulan .....	72
B. Saran .....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>74</b>

