

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRACT	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	10
C. Pembatasan Masalah	11
D. Rumusan Masalah	11
E. Tujuan Penelitian	12
F. Manfaat Penelitian	12
BAB II KAJIAN TEORITIS, KERANGKA BERPIKIR DAN PENGAJUAN HIPOTESIS	
A. Kerangka Teoritis.....	13
1. Hakikat Belajar dan Hasil Belajar Seni Musik	13
2. Hakikat Strategi Pembelajaran	19
3. Hakikat Kecerdasan Emosional	31
4. Penelitian yang Relevan.....	36
B. Kerangka Berpikir	37
C. Pengajuan Hipotesis	41
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	42
B. Populasi dan Sampel	42
C. Metode dan Rancangan Penelitian	43

D. Variabel dan Definisi Operasional Penelitian	44
E. Pengontrolan Perlakuan	46
F. Prosedur dan Pelaksanaan Perlakuan	47
G. Teknik Pengumpulan Data dan Instrumen Penelitian	49
1. Teknik Pengumpulan Data	49
2. Instrumen Penelitian	50

BAB IV HASIL PENELITIAN

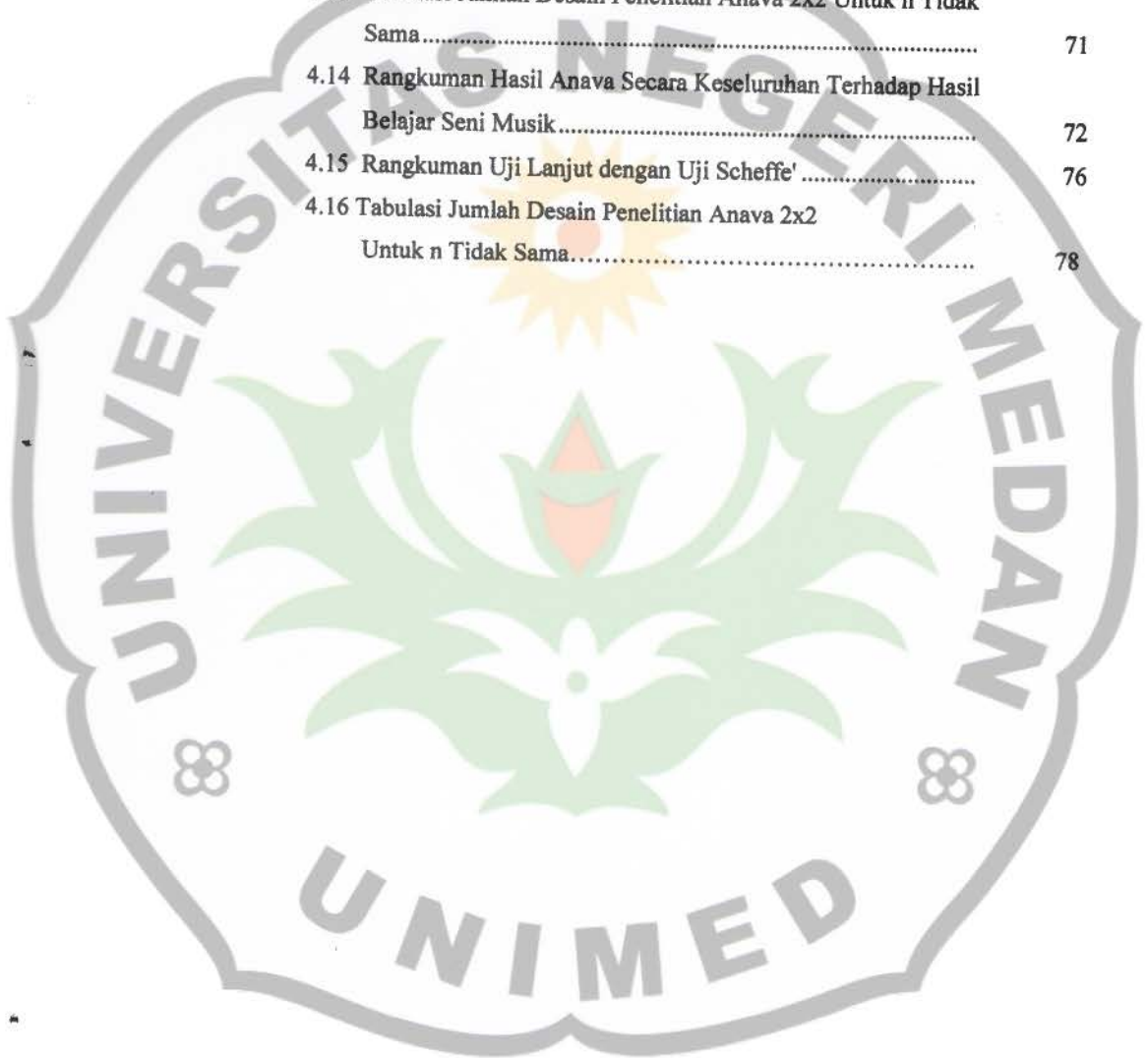
A. Deskriptif Data	58
1. Hasil Belajar Seni Musik yang Dibelajarkan dengan Strategi Pembelajaran Akselerasi	58
2. Hasil Belajar Seni Musik Siswa yang Dibelajarkan dengan Strategi Pembelajaran Ekspositori	59
3. Hasil Belajar Seni Musik Siswa yang Memiliki Kecerdasan Emosional Tinggi	60
4. Hasil Belajar Seni Musik Siswa yang Memiliki Kecerdasan Emosional Rendah	62
5. Hasil Belajar Seni Musik Siswa yang Diajarkan dengan Strategi Pembelajaran Akselerasi Memiliki Kecerdasan Emosional Tinggi	63
6. Hasil Belajar Seni Musik Siswa yang Diajarkan dengan Strategi Pembelajaran Akselerasi Memiliki Kecerdasan Emosional Rendah	64
7. Hasil Belajar Seni Musik Siswa yang Diajarkan dengan Strategi Pembelajaran Ekspositori Memiliki Kecerdasan Emosional Tinggi	65
8. Hasil Belajar Seni Musik Siswa yang Diajarkan dengan Strategi Pembelajaran Ekspositori Memiliki Kecerdasan Emosional Rendah	67

B. Pengujian Persyaratan Analisis.....	68
1. Uji Normalitas	68
2. Uji Homogenitas Varians.....	69
3. Pengujian Hipotesis.....	71
C. Pembahasan Hasil Penelitian	78
1. Perbedaan Hasil Belajar Seni Musik Siswa yang Dibelajarkan dengan Strategi Pembelajaran Akselerasi Lebih Tinggi Dibandingkan dengan Strategi Pembelajaran Ekspositori.....	78
2. Perbedaan Hasil Belajar Seni Musik Siswa yang Memiliki Kecerdasan Emosional Tinggi dengan Kecerdasan Emosional Rendah	83
3. Interaksi Antara Strategi Pembelajaran dan Kecerdasan Emosional Terhadap Hasil Belajar Seni Musik	85
D. Keterbatasan Penelitian.....	90
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	
A. Kesimpulan	92
B. Implikasi.....	93
C. Saran.....	96
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN	101

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1.1 Rata-rata Hasil Belajar Siswa Kelas X SMA 2 Tebing Tinggi TA. 2010/2011	6
2.1 Perbedaan Strategi Pembelajaran Akselerasi dan Strategi Pembelajaran Ekspositori.....	31
3.1 Desain Eksperimental Faktorial 2×2	44
3.2 Kisi-kisi Instrumen Tes Hasil Belajar Seni Musik.....	50
3.3 Kisi-kisi Instrumen Kecerdasan Emosional.....	52
4.1 Distribusi Frekwensi Skor Hasil Belajar Seni Musik Untuk Perlakuan Strategi Pembelajaran Akselerasi.....	58
4.2 Distribusi Frekwensi Skor Hasil Belajar Untuk Perlakuan Strategi Pembelajaran Ekspositori	59
4.3 Distribusi Frekwensi Skor Hasil Belajar Seni Musik Memiliki Kecerdasan Emosional Tinggi	61
4.4 Distribusi Frekwensi Skor Hasil Belajar Seni Musik Memiliki Kecerdasan Emosional Rendah	62
4.5 Distribusi Frekwensi Skor Hasil Belajar Seni Musi Diajarkan Dengan Strategi Pembelajaran Akselerasi Memiliki Kecerdasan Emosional Tinggi	63
4.6 Distribusi Frekwensi Skor Hasil Belajar Seni Musik Diajarkan Dengan Strategi Pembelajaran Akselerasi Memiliki Kecerdasan Emosional Rendah	64
4.7 Distribusi Frekwensi Skor Hasil Belajar Seni Musik Diajarkan Dengan Strategi Pembelajaran Ekspositori Memiliki Kecerdasan Emosional Tinggi	66
4.8 Distribusi Frekwensi Skor Hasil Belajar Seni Musik Diajarkan Dengan Strategi Pembelajaran Ekspositori Memiliki Kecerdasan Emosional Rendah	67

4.9 Hasil Pengujian Normalitas Data (Uji Liliefors)	69
4.10 Rangkuman Hasil Pengujian Homogenitas Varians Antar Kelompok Sampel Pembelajaran Dengan Uji F	70
4.11 Rangkuman Hasil Pengujian Homogenitas Varians Antar Kelompok Sampel Kecerdasan Emosional Dengan Uji F	70
4.12 Rangkuman Hasil Pengujian Homogenitas Varians Sampel dengan Uji Bartlet pada Taraf Signifikan $\alpha=0,05$	71
4.13 Tabulasi Jumlah Desain Penelitian Anava 2x2 Untuk n Tidak Sama	71
4.14 Rangkuman Hasil Anava Secara Keseluruhan Terhadap Hasil Belajar Seni Musik	72
4.15 Rangkuman Uji Lanjut dengan Uji Scheffe'	76
4.16 Tabulasi Jumlah Desain Penelitian Anava 2x2 Untuk n Tidak Sama	78



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Histogram Skor Hasil Belajar Seni Musik Siswa dengan Strategi Pembelajaran Akselerasi	59
4.2 Histogram Skor Hasil Belajar Seni Musik Siswa dengan Strategi Pembelajaran Ekspositori	60
4.3 Histogram Skor Hasil Belajar Seni Musik Siswa yang Memiliki Kecerdasan Emosional Tinggi	61
4.4 Histogram Skor Hasil Belajar Seni Musik Siswa yang Memiliki Kecerdasan Emosional Rendah	62
4.5 Histogram Skor Hasil Belajar Seni Musik Diajarkan dengan Strategi Pembelajaran Akselerasi memiliki Kecerdasan Emosional Tinggi	64
4.6 Histogram Skor Hasil Belajar Seni Musik yang Diajarkan dengan Strategi Pembelajaran Akselerasi memiliki Kecerdasan Emosional Rendah	65
4.7 Histogram Skor Hasil Belajar Seni Musik yang Diajarkan dengan Strategi Pembelajaran Akselerasi memiliki Kecerdasan Emosional Tinggi	66
4.8 Histogram Skor Hasil Belajar Seni Musik yang Diajarkan dengan Strategi Pembelajaran Akselerasi memiliki Kecerdasan Emosional Rendah	68
4.9 Interaksi Strategi Pembelajaran dan Kecerdasan Emosional terhadap Hasil Belajar Seni Musik.....	77

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	101
2. Materi Perlakuan	128
3. Instrumen Penelitian	137
4. Validitas Angket Kecerdasan Emosional dan Tes Hasil Belajar	148
5. Data Deskriptif Penelitian	167
6. Uji Normalitas	181
7. Perhitungan Uji Hipotesis Penelitian	191
8. Daftar Tabel Konversi	198
9. Surat Keterangan	205
10. Daftar Riwayat Penulis	211

