

DAFTAR ISI

Abstrak	<i>i</i>
Kata Pengantar	<i>ii</i>
Daftar Isi	<i>iv</i>
Daftar Gambar	<i>viii</i>
Daftar Tabel	<i>xii</i>
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Kerangka Teoritis	7
1. Pengertian Analisis	7
2. Perkembangan Seni Rupa Anak-Anak.....	8
3. Pengertian Karya	9
4. Gambar Dan Menggambar	9
a. Pengertian Gambar	9
b. Pengertian Menggambar	9
c. Jenis-Jenis Gambar	11
d. Alat-Alat dan Media Menggambar	17
5. Prinsip-Prinsip Seni Rupa	23
a. Pengertian Kesatuan/ <i>Unity</i>	24

b. Pengertian Keselarasan	26
c. Pengertian Irama/ <i>Ritme</i>	26
d. Pengertian Gradasi	29
e. Pengertian Terang Gelap	29
f. Pengertian Proporsi	30
g. Pengertian Komposisi	31
h. Pengertian Keseimbangan/ <i>Balance</i>	32
6. Teknik Menggambar	32
a. Teknik Arsir	34
b. Teknik Dusel	34
c. Teknik Pointilis	35
d. Teknik Akuarel	35
e. Teknik Plakat	36
7. Langkah-Langkah Menggambar	36
a. Pengamatan	37
b. Mulailah Menggambar Garis Vertikal Ditengah Garis Horizontal Menggunakan Pensil 3B.....	38
c. Pada Bagian Horizontal Yang Di Atas, Gambarlah Sebuah Elips..	38
d. Kemudian Gambar Elips Pada Bagian Garis Horizontal Bawah...	38
e. Kemudian Gambar Garis Dibagian Sisi Elips Bawah Dan Atas Agar Berbentuk Gelas Seperti Dibawah Ini	39
f. Mulailah Menggambar Gagang Gelas	39
g. Gambar Satu Elips lagi Pada Bagian Tengah Elips Yang di Atas..	39
h. Gambar Satu Elips lagi Pada Bagian Bawah Gelas.....	40
i. Gunakan Pensil 6B Untuk Menebalkan Garis-Garis Bentuk Gelas	40
j. Arsir Pada Bagian Gelas Masih Dengan Pensil 6B	40
k. Pada Bagian Gelas Yang Gelap, Arsirlah Dengan Tekanan Yang Kuat. Sehingga Menghasilkan Efek Gradasi Seperti Gambar Di Bawa	41
l. Pada Bagian Gelas Yang Gelap, Arsirlah Dengan Tekanan	

Yang Kuat. Senghingga Menghasilkan Efek Gradasi Seperti Gambar Di Bawah	41
m. Kemudian Gambar Elips Pada Bagian Garis Horizontal Bawah ...	42
B. Penelitian Yang Relevan	42
C. Kerangka Berfikir	43
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	45
A. Lokasi dan Waktu Penelitian	45
B. Jenis Penelitian	46
1. Populasi	46
2. Sampel	47
C. Metode Penelitian	48
D. Teknik Pengumpulan Data	49
E. Teknik Analisis Data	50
BAB VI HASIL DAN PEMBAHASAN	71
A. Hasil Penelitian	55
B. Pembahasan Karya.....	61
1. Karya Anisa O. S. Simajuntak	62
2. Karya Andhika Pardede	64
3. Karya Ashari Sitompul	65
4. Karya Asep Maranata Pakpahan	67
5. Karya Annisa Napitupulu	68
6. Karya Angelica Sinaga	70
7. Karya Dandi Simanjuntak	71
8. Karya Darlin Julianto Sinaga	73
9. Karya Dede Tambunan	74
10. Karya Dewi Sartika Siregar	76
11. Karya Elsa Ria Situmorang	77

12. Karya Erick J. Sinaga	79
13. Karya Erika Siregar	80
14. Karya Fauji Rizaldi Ritonga	82
15. Karya Indra Utama Gultom	83
16. Karya Indra Siringo Ringo	85
17. Karya Jelita Damai Yanti Simatupang	86
18. Karya Juan Polindo Siagian	88
19. Karya Kur Anda Siagian	90
20. Karya Lukman Arisno Gultom	91
21. Karya Naomi Gultom	93
22. Karya Perdi Lumban Tobing	94
23. Karya Stela Lumban Tobing	96
24. Karya Raju Sinanga	97
25. Karya Rosdi Yani Sihombing	99
26. Karya Ramadani Sihombing	100
27. Karya Roni Nainggolan	102
28. Karya Taruna Simajuntak	103
29. Karya Viona Gloria Hutabarat	105
30. Karya Weni Vira Ayu Nainggolan	106
D. Temuan Penelitian.....	108
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	110
A. Kesimpulan	110
B. Saran	111
DAFTAR PUSTAKA	113