

ABSTRACT

Nasution, Linda Efrina. Registration Number: 8166111018, Speech Function in *Onang- onang*. A. Thesis. English Applied Linguistics Study Program. Postgraduate School. State University of Medan. Juli 2018.

This study addresses analysis of Speech Function in *Onang – onang*. The main objectives of this study are to investigate the kinds and the realization of Speech Function in *Onang – onang* and the reason for their realization. This study is based on descriptive qualitative approach. The data are collected by applying documentary technique. The result of this study reveals that there are three kinds of Speech Function that mostly appear in *Onang – onang*, which are Statement, command and offer. It also reveals that the process of realization of Speech Function in *Onang – onang* in Mood is realized both congruent and metaphorically. The reasons for realization of Speech Function in *Onang- onang* are power initiation, Politeness need and also there are different language systems and grammatical structures between North Padang Lawas language and English clause structure.

Keywords: Speech Function, Mood, *Onang – onang*.



ABSTRAK

Nasution, Linda Efrina. Registration Number: 8166111018, Speech Function in *Onang- onang*. Thesis. Program Study Linguistik Terapan Bahasa Inggris, Sekolah Pasca Sarjana, Universitas Negeri Medan (UNIMED) . Juli 2018.

Penelitian ini membahas tentang analisis Fungsi bahasa dalam lagu *Onang - onang*. Tujuan utama dalam penelitian ini adalah untuk menyelidiki jenis dan proses realisasi Fungsi Bahasa dalam lagu *Onang – onang* serta alasan terjadinya proses realisasi tersebut. Kajian ini didasarkan pada pendekatan deskriptif kualitatif. Data dikumpulkan dengan menggunakan teknik dokumenter. Hasil dari penelitian ini mengungkapkan bahwa terdapat tiga jenis fungsi Bahasa yang muncul pada lagu *Onang- onang*, yang terdiri dari pernyataan, perintah dan penawaran. Penelitian ini juga mengungkapkan proses realisasi dari fungsi Bahasa dalam lagu *Onang- onang* terjadi secara lazim dan tidak lazim pada Mood. Alasan dari realisasi fungsi Bahasa pada lagu *Onang – onang* adalah untuk menunjukkan kekuasaan, demi unsur kesopanan dan juga karena adanya perbedaan sistem dan struktur kebahasaan antara Bahasa Padang Lawas Utara dan Bahasa Inggris.

Kata Kunci: Fungsi Bahasa, Mood, *Onang – onang*.

