

CHAPITRE V

CONCLUSION ET SUGGESTION

A. Conclusion

Après avoir analysé 61 mots verlanque dans les 30 chansons rap française, on obtient l'utilisation de codages selon la théorie Méla (1997). Donc, on peut répondre les questions dans la formulation des problèmes montrés du premier chapitre comme suit :

1. Il y a 4 codages trouvés dans toutes les chansons rap française, ce sont : les mots verlan en dissyllabes, les mots verlan en monosyllabes fermés, les mots verlan en monosyllabes ouverts, les mots verlan en le verlan du verlan. C'est à-dire les codages du verlanque sont utilisés les chansons rap française. Cela confirme la théorie de Méla (1997) qui explique le verlan a trouvé fréquemment dans la chanson du rap. On peut voir que les codages du verlanque plus utilisés dans la chanson rap dans cette recherche sont les codages dissyllabes, parce qu'en général, dans les conversations de tous les jours, nous utilisons principalement dissyllabes comme par exemple *ma-kan* en indonésien et *te-ci* en français. Dans le dictionnaire, nous pouvons également trouver l'utilisation de dissyllabes plus fréquemment utilisés. On a trouvé le dissyllabe comme dans l'exemple trouvé dans les paroles d'une chanson rap appelée Pardon par Guizime, le mot "cigarette" qui est trisyllabes découpé en dissyllabes : **garett-es-ci**. L'inverser monosyllabe dans un verlanque peut créer une nouvelle syllabe mais il ne pas changer la signification du mot. L'inversion

dissyllabe dans le verlanque, généralement faite en prenant la deuxième syllabe est déplacée dans la première syllabe et la première syllabe devient la deuxième syllabe, mais ne change pas de la signification du mot lui-même.

2. Les classes de mot trouvées dans cette recherche sont substantif ou le nom, l'adjectif et le verbe. Le résultat de la recherche que la classe de mot du verlanque plus utilisée dans la chanson rap française dans cette recherche est substantif (nom). À cette recherche, substantif (nom) souvent utilisé parce que le nom lié à la chanson rap française. Cette chanson de rap française a un thème de la réalité dans la vie quotidienne comme : personne, objet, lieu, époque, sentiment, etc. À mesure que le temps grandit, le verlanque subit aussi l'évolution. Auparavant, le verlanque n'était utilisé que par un groupe de voleurs comme un code et souvent utilisé par les immigrants banlieues et devenait une langue populaire pour la jeunesse française. Mais maintenant le verlanque est utilisé par tous les milieux en France et est même utilisé pour faire des chansons de rap françaises pour exprimer leurs sentiments ou même pour critiquer les polices et les gouvernements. Le résultat va selon la théorie de Méla (1997) qui explique que normalement le verlan ce sont trouve les mots clefs : **verbes, substantifs, adjectifs.**

B. Suggestion

Après avoir observé bien cette recherche, on croit que cette recherche n'est pas parfaite et il existe encore beaucoup de fautes, soit à l'écriture et soit à la

grammaire. Pour cela, on souhaite bien les critiques et les suggestions qui seront utiles pour améliorer ce mémoire.

Ensuite, on a envie de donner également les suggestions selon l'obtention du résultat de la recherche, ce sont :

1. Il vaut mieux que cette recherche soit développée au futur en analysant les sources de données différentes comme : les autres genres de chanson, les films français, les magazines, etc.
2. Le lecteur peut également continuer 3 codages à partir des 7 codages restants qui existent dans la théorie Méla ou utiliser une autre théorie.
3. Le lecteur peut également créer un dictionnaire verlan basé sur des syllabes.
4. Le lecteur peut également faire des recherches sur les médias sociaux comme: instagram, facebook, etc, parce que dans les médias sociaux il y a beaucoup de conversations quotidiennes de jeunes qui utilisent verlan.
5. Les résultats de cette étude peuvent être utilisés dans l'apprentissage de la langue française, en particulier chez les sujets d'écoute des compétences (compréhension orale). En outre, l'utilisation d'une chanson peut rendre le processus d'apprentissage plus amusant et pas ennuyeux afin d'exciter les étudiants à participer au processus d'apprentissage. Les enseignants peuvent jouer un morceau, puis montrer des exemples de l'utilisation des codages du verlan, puis demander aux élèves de trouver des informations générales sur les paroles de la chanson.