

## ABSTRAK

**REKSON BENYAMIN PURBA, NIM. 2131140041. ANALISIS TEKNIK PERMAINAN BIOLA PADA *PIECES* CZARDAS KARYA VITTORIO MONTI. FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI MEDAN. 2018.**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana analisis teknik permainan biola, interpretasi dan karakteristik pada *pieces* czardas karya vittorio monti. Dalam pembahasan penelitian ini digunakan teori-teori yang berhubungan dengan topik penelitian seperti pengertian analisis, unsur-unsur musik, teknik permainan biola, interpretasi dan karakteristik, instrumen biola, *pieces* czardas karya vittorio monti. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Sampel pada penelitian ini berupa partitur lagu dan audio visual *pieces* czardas karya vittorio monti. Teknik pengumpulan data bersifat kerja laboratorium yakni menganalisis teknik permainan biola, interpretasi dan karakteristik. Studi kepustakaan yang dilaksanakan di laboratorium Jurusan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Dari hasil penelitian ini diperoleh analisis teknik permainan biola pada *pieces* czardas karya vittorio monti memiliki 134 ruang birama, memiliki 2 perubahan tempo, memiliki 7 teknik permainan biola diantaranya teknik *glissando*, *legato*, *spiccato*, *sutile*, *doublestop*, *artificial harmonic*, *detache*. Interpretasi dalam karya ini beragam, diantaranya tegas, lugas, lincah, lembut. Karakteristik permainan biola pada karya ini penuh dengan semangat, ekspresif dan imajinatif. Walaupun karya ini diciptakan pada zaman romantik, tetapi gambaran karakter permainan biola yang didapatkan tidak sepenuhnya menggambarkan suasana romantik.

***Kata Kunci : Analisis, Teknik Permainan, Biola.***