

Editor:

Dra. RUD. Nugrahaningsih, M.Si  
Yusnizar Heniwaty, SST, M.Hum

# *Jawhi*

Identitas dan Resistensi

THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY



UNIMED PRESS

# TARI

Identitas & Resistensi

Penulis:

Dra. RHD. Nugrahaningsih, M.Si.  
Yusnizar Heniwaty, SST, M.Hum.

THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY



INDONESIA PRESS

---

**TARI**  
Identitas dan Realitas

---

**Penulis:**  
Dra. RHO. Nugrahaningsih, M.Si.  
Yasnizar Heniwati, SST, M.Hum.

---

Copyright © 2012, Para Penulis  
Hak cipta dilindungi undang-undang  
All rights reserved

---

Penata letak: Muhammad Yustus Nasution  
Perancang sampul: Aulia Grafika

---

**Penerbit:**  
**UNIMED PRESS**  
Gedung Lembaga Penelitian Lantai I  
Jl. Willem Iskandar, Pasir V  
Kotak Pos 1589 - Medan 20221 Fax: (061) 6614002  
Contact person: M.Rizal 0811 50 4291  
E-mail 0813 6134 1334

---

Cetakan pertama: Desember 2012

---

ISBN 978-602-8848-95-4

---

**Dicetak oleh:**  
Perdana Mulya Sarana  
Anggota Ikatan Penerbit Indonesia (IKAPI)  
Jl. Sosro No. 16A Medan 20224  
Telp. 061-7347756, 77151020 Faks. 061-7347756  
Email: asrulmedan@gmail.com  
Contact person: 08126616306

## KATA PENGANTAR

Menguatnya keyakinan di kalangan akademisi seni budaya terhadap pentingnya pelestarian bentuk kesenian tradisi mendorong saya untuk mewujudkannya melalui penulisan buku ini. Tari: Identitas dan Resistensi dipilih sebagai judul buku sebagai alternatif bacaan bagi pelaku, penikmat, dan penonton seni. Buku ini memuat empat hasil penelitian mahasiswa program studi seni tari dari berbagai angkatan tentang tari sebagai tanda pengenal etnis dalam menjaga identitasnya, sekaligus sebagai alat pembuktian diri akan kemampuan berkreasi menerima globalisasi tanpa kehilangan jati diri.

Penelitian tentang tari secara berkesinambungan dapat menghasilkan eksplanasi yang setingkat dengan ilmu-ilmu lain. Berbagai teori dapat digunakan sebagai konformasi paradigma yang berkembang seputar keberadaan tari. Buku ini adalah sebuah usaha dalam menyodorkan alternatif eksplanasi tari tradisi, dengan menunjukkan dan kelemahan di dalamnya.

## DAFTAR ISI

	Halaman
Kata Pengantar .....	v
Daftar Isi .....	vi

### PRAKATA

<b>TARI: IDENTITAS DAN RESISTENSI .....</b>	<b>1</b>
I. Pendahuluan .....	1
II. Identitas .....	5
III. Resistensi .....	6
IV. Epilog .....	9
Daftar Pustaka .....	9

### PERKEMBANGAN TORTOR BATAK TOBA

#### TINJAUAN TERHADAP FUNGSI DAN BENTUK

#### PENYAJIANNYA

<i>OLEH: Betty Tambunan</i> .....	11
I. Pendahuluan .....	11
II. Pembahasan Hasil Penelitian .....	20
III. Penutup .....	36
Daftar Pustaka .....	37

Tari: Identitas dan Resistensi

### UPACARA ADAT MARHAJABUAN PADA MASYARAKAT SIMALUNGUN STUDI ANALISIS TERHADAP TORTOR

Oleh: Jamin Purba .....	42
I. Pendahuluan .....	42

II.	Landasan Teoritis dan Kerangka Konseptual	48
III.	Metode Penelitian .....	53
IV.	Hasil Penelitian dan Pembahasan .....	59
V.	Penutup .....	93
	Daftar Pustaka .....	93

**STUDI KOMPARATIF TARI INE ACEH  
TAMIANG DENGAN TARI INE SERDANG  
BEDAGAI DALAM UPACARA PERKAWINAN**

	Oleh: Suci Ramadayani .....	97
I.	Pendahuluan .....	97
II.	Landasan Teoritis dan kerangka Konseptual	102
III.	Metodologi Penelitian .....	106
IV.	Pembahasan .....	111
V.	Penutup .....	156
	Daftar Pustaka .....	157

**KARAKTERISTIK LANDEK PADA  
MASYARAKAT KARO**

	Oleh: Christi Nova Adelina S .....	159
I.	Pendahuluan .....	159
II.	Landasan Penelitian dan Kerangka Konseptual	166
III.	Metodologi Penelitian .....	169

Viii Tari: Identitas dan Resistensi \_\_\_\_\_

IV.	Pembahasan .....	179
V.	Penutup .....	206
	DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....	210



# Tari

## Identitas dan Resistensi

Menguatnya keyakinan di kalangan akademisi seni budaya terhadap pentingnya pelestarian bentuk keseruan tradisi mendorong penulis untuk mewujudkan melalui penulisan buku ini. Tari : Identitas dan resistensi dipilih sebagai judul buku, sebagai alternatif bacaan bagi pelaku, penikmat, dan penonton seni. Buku ini memuat ringkasan hasil penelitian mahasiswa program studi seni tari dan berbagai ungkapan tentang tari sebagai tanda pengenal etnis dalam menjaga identitasnya, sekaligus sebagai alat pembuktian diri akan kemampuan berkreasi menerima globalisasi tanpa kehilangan jati diri.

Penelitian tentang tari secara berkesinambungan dapat menghasilkan eksplanasi yang selengkap dengan ilmu lain. Berbagai teori dapat digunakan sebagai konfirmasi paradigma yang berkembang seputar keberadaan tari. Buku ini adalah sebuah usaha dalam menyidorkan alternatif eksplanasi tari tradisi, dengan menunjukkan kekuatan dan kelemahan di dalamnya.



UNIMED PRESS

ISBN 978-602-8515-05-1



9 786028 848954