

## INHALVERZEICHNIS

	Seite
AUSZUG .....	i
VORWORT .....	ii
INHALTVERZEICHNIS .....	iv
ANHANGVERZEICHNIS .....	v
<b>KAPITEL I EINLEITUNG</b>	
A. Der Hintergrund .....	1
B. Der Fokus der Untersuchung .....	2
C. Die Untersuchungsprobleme .....	3
D. Das Ziel der Untersuchung .....	3
E. Der Nutzen der Untersuchung .....	3
<b>KAPITEL II THEORETISCHE UND KONZEPTIONELLE GRUNDLAGE</b>	
A. Die theoretischen Grundlagen .....	4
1. Der Begriff der Aufführung .....	4
2. Der Begriff des Theaters .....	5
a. Die Arten des Theaters .....	6
B. Die Theorieintrinsische Aspekte des Theaters .....	8
1. die Charakterisierung .....	9
2. Einstellung des Theaters .....	10
3. Die Perspektive des Theaters .....	11
4. Sprachstil .....	12
5. der Erzählungsverlauf .....	13
6. Das Thema und die Lehre .....	14
C. Semantische Theorie von Pateda .....	15
D. Die Synopsis des Dramas "Die Mutter Courage und ihre Kinder" .....	16
E. Die Organisation von dem LKK-Theater .....	17
F. Die konzeptuellen Grundlagen .....	18
<b>KAPITEL III UNTERSUCHUNGSMETHODE</b>	
A. Die Untersuchungsmethode .....	19
B. Die Daten und Datenquelle .....	19
C. Der Untersuchungsort .....	19
D. Die Technik der Datensammlung .....	19
E. Die Technik der Datenanalyse .....	20

**KAPITEL IV ERGEBNISSE DER UNTERSUCHUNG**

A. Die Datenbeschreibung..... 21  
B. Die Datenanalysieren..... 22

**KAPITEL V DIE SCHLUSSFOLGERUNG UND VORSCHLÄGE**

A. Die Schlussfolgerung..... 44  
B. Die Vorschläge ..... 45

**LITERATURVERZEICHNIS**..... 47

**LEBENS LAUF**

