DAFTAR ISI

ABSTRAK ..... **i**

KATA PENGANTAR ..... **ii**

DAFTAR ISI ..... **iii**

DAFTAR GAMBAR ..... **iv**

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah 1

B. Identifikasi Masalah 4

C. Pembatasan Masalah 5

D. Rumusan Masalah 6

E. Tujuan Penelitian 7

F. Manfaat Penelitian 8

BAB II LANDASAN TEORITIS, DAN KERANGKA KONSEPTUAL

A. Landasan Teoritis 9

1. Teori Eksistensi 10

2. Teori Fungsi 10

3. Teori Makna 12

4. Teori Alat Musik 13

5. Teori Tradisional 15

6. Teori Alat Musik Arbab 15

B. Kerangka Konseptual 17

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Lokasi dan Waktu Penelitian 19

B. Populasi dan Sampel 19

1. Populasi 19

2. Sampel 20

C. Metodologi Penelitian 20

D. Teknik Pengumpulan data 21

1. Studi Pustaka 21

2. Observasi 23

3. Wawancara 23

4. Dokumentasi 24

E. Teknik Analisis Data 25

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

1. Gambaran Umum Masyarakat Simalungun di Desa Sait Buttu 27

2. Asal – Usul Arbab Simalungun 28

3. Arbab Simalungun 30

4. Fungsi Arbab Simalungun Dalam Tradisi Musik Simalungun Di Kecamatan Pamatang Sidamanik 34

a. Fungsi Arbab Simalungun Sebagai Pengungkapan Emosional 35

b. Fungsi Arbab Simalungun Sebagai Komunikasi dan Perlambangan Masyarakat 36

5. Makna Alat Musik Arbab Simalungun di Kecamatan Pamatang Sidamanik 37
6. Eksistensi Alat Musik Arbab Simalungun di Kecamatan Pamatang Sidamanik 38

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpuan 43
B. Saran 44

DAFTAR PUSTAKA 45

LAMPIRAN 47