

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Pembatasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	7
A. Landasan Teoritis.....	7
1. Teori Bentuk Penyajian.....	7
2. Teori Fungsi Musik.....	8
3. Teori Makna.....	11
4. Pengertian <i>Genderang Si Sibah</i>	12
5. Pengertian <i>Tatak Mocak</i>	13
6. Teori Tari	13
7. Musik Iringan.....	14
8. Organolgi	15
B. Kerangka Konseptual.....	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	18
A. Metodologi Penelitian.....	18
B. Lokasidan Waktu Penelitian	18
C. Populasi dan Sampel.....	19
1. Populasi.....	19
2. Sampel.....	19
D. Teknik Pengumpulan Data.....	20

1. Observasi	20
2. Wawancara	21
3. Dokumentasi	22
4. Studi Kepustakaan	23
E. Teknik Analisis Data	24
BAB IV PEMBAHASAN	25
A. Gambaran Umum Kabupaten Pakpak Bharat dan Penduduknya ...	25
1. Sistem Kekerabatan	26
2. Sistem Religi	27
B. Asal-Usul <i>Genderang Si Sibah</i> dan Keberadaannya	27
1. Asal-Usul <i>Genderang Si Sibah</i>	27
2. Keberadaan Musik <i>Genderang Si Sibah</i>	27
C. Bentuk Penyajian <i>Genderang Si Sibah</i> Pengiring <i>Tatak Mocak</i>	28
D. Fungsi <i>Genderang Si Sibah</i> sebagai Pengiring <i>Tatak Mocak</i>	33
E. Makna <i>Genderang Si Sibah</i> Pengiring <i>Tatak Mocak</i>	36
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	44
A. Kesimpulan	44
B. Saran	45
DAFTAR PUSTAKA	46