

## DAFTAR ISI

|  |            |
|--|------------|
| <b>ABSTRAK .....</b>   | <b>i</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                   | <b>ii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                       | <b>iv</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                                    | <b>vii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                                | <b>1</b>   |
| A. Latar Belakang Masalah.....                               | 1          |
| B. Identifikasi Masalah.....                                 | 5          |
| C. Pembatasan Masalah.....                                   | 6          |
| D. Rumusan Masalah.....                                      | 6          |
| E. Tujuan Penelitian.....                                    | 7          |
| F. Manfaat Penelitian.....                                   | 8          |
| <b>BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL.....</b> | <b>9</b>   |
| A. Landasan Teoritis.....                                    | 9          |
| 1. Organologi dan Akustika.....                              | 9          |
| 2. Teknik Permainan.....                                     | 12         |
| 3. Teknik Perkusi.....                                       | 12         |
| 4. Musik Tradisional.....                                    | 15         |
| 5. Gondang <i>Nung-neng</i> .....                            | 16         |
| 6. Pengertian upaya pelestarian.....                         | 18         |
| B. Kerangka Konseptual.....                                  | 19         |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>                    | <b>23</b>  |
| A. Metodologi Penelitian.....                                | 23         |
| B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....                          | 24         |
| C. Populasi dan Sampel Penelitian.....                       | 25         |
| D. Teknik Pengumpulan Data.....                              | 26         |
| 1. Observasi.....  | 26         |
| 2. Wawancara.....  | 27         |

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 3. Dokumentasi .....         | 28 |
| 4. Studi Pustaka.....        | 28 |
| E. Teknik Analisis Data..... | 30 |

**BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....33**

|   |    |
|---|----|
| A. Kajian Organologi dan Akustika Gondang <i>Nung-neng</i> pada Masyarakat Batak Angkola di Kota Padangsidempuan..... | 33 |
| 1. Bentuk konstruksi dan ukuran gondang nung-neng .....   | 34 |
| a. Badan Gondang.....   | 35 |
| b. Senar .....  | 35 |
| c. Penyanggang ( <i>bridge</i> ).....   | 36 |
| d. <i>Pak-pakan</i> .....   | 36 |
| 2. Sumber bunyi gondang <i>nung-neng</i> .....  | 36 |
| 3. Proses Pembuatan Gondang <i>nung-neng</i> .....  | 37 |
| a. Peralatan .....  | 37 |
| 1. Parang.....  | 38 |
| 2. Gergaji.....   | 38 |
| 3. Pisau .....  | 39 |
| 4. Martil .....   | 40 |
| 5. Amplas .....   | 40 |
| b. Bahan-bahan.....   | 41 |
| 1. Bambu.....   | 41 |
| c. Tahapan – tahapan dalam pembuatan gondang <i>nung-neng</i> .....   | 41 |
| 1. Pembuatan badan gondang .....  | 42 |
| 2. Pembuatan <i>pak-pakan</i> .....   | 43 |
| 3. Pembuatan Senar.....   | 46 |
| 4. Pembuatan Penyanggah dan Pemasangan.....   | 49 |
| 5. Pembuatan Alat Pemukul ( <i>Stick</i> ) .....  | 51 |
| 6. Pengeringan .....  | 52 |
| d. Pelarasan .....  | 52 |
| B. Teknik Permainan Gondang <i>Nung-neng</i> Pada Masyarakat  |    |

|   |           |
|---|-----------|
| Batak Angkola di Kota Padangsidimpuan .....                         | 53        |
| a. Posisi Memainkan .....   | 53        |
| b. Produksi Bunyi Gondang Nung-neng .....                           | 54        |
| 1. Ogung Boru ( <i>Nung</i> ).....                                  | 55        |
| 2. Ogung Jantan ( <i>Neng</i> ).....                                | 56        |
| 3. Mong-mongan Bagian Bawah ( <i>Mong</i> ).....                    | 56        |
| 4. Senar Mong-mongan Bagian Atas ( <i>Mong</i> ) .....              | 57        |
| 5. Pak-pakan ( <i>Pak</i> ) .....                                   | 58        |
| c. Tinjauan Pola Irama Dasar.....                                   | 59        |
| 1. Pola Irama Dasar <i>Gondang Na Palan</i> .....                   | 60        |
| a. Pukulan Pembukaan .....  | 61        |
| b. Pukulan Isi.....   | 61        |
| c. Pukulan Penutup .....  | 62        |
| 2. Pola Irama Dasar <i>Gondang Na Hipas</i> .....                   | 63        |
| a. Pukulan Pembukaan.....   | 63        |
| b. Pukulan Isi.....   | 64        |
| c. Pukulan Penutup.....   | 64        |
| C. Upaya Pelestarian Gondang <i>Nung-neng</i> Pada Masyarakat Batak |           |
| Angkola di Kota Padangsidimpuan.....                                | 65        |
| a. Pelatihan Bermain Gondang <i>Nung-neng</i> .....                 | 66        |
| b. Kegiatan Bermain Gondang <i>Nung-neng</i> di Malam Hari .....    | 68        |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....                                     | 70        |
| A. Kesimpulan .....   | 70        |
| B. Saran.....   | 71        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>   | <b>73</b> |