

## ABSTRAK

**Farida Sumiati Pakpahan, 2133340020. Penerapan Teknik Vokal Dengan Menggunakan Metode Demonstrasi dan Latihan (*Drill*) Pada Paduan Suara Simfoni HMJ STAKPN Tarutung. Jurusan Sendratasik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan.**

Penelitian bertujuan untuk mengetahui bagaimana latar belakang terbentuknya paduan suara Simfoni HMJ STAKPN Tarutung, proses latihan paduan suara simfoni, hasil yang diperoleh setelah menerapkan metode demonstrasi dan latihan (*drill*) pada paduan suara simfoni. Teori yang digunakan mencakup pengertian penerapan, teknik vokal diantaranya : sikap badan, pengolahan suara, pernafasan, pengucapan, resonansi, frasering dan penjiwan, teori dampak, teori metode demonstrasi dan latihan (*drill*). Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Untuk melengkapi data-data dalam penelitian ini, peneliti melakukan pengumpulan data dengan metode observasi lapangan, wawancara, studi kepustakaan, dan dokumentasi audiovisual. Penelitian ini mengambil lokasi sekret simfoni HMJ STAKPN Tarutung, dan waktu penelitian dilaksanakan pada bulan Oktober sampai dengan bulan Desember 2017. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penerapan teknik vokal dengan menggunakan metode demonstrasi dan latihan (*drill*) pada Paduan Suara Simfoni HMJ STAKPN Tarutung harus diawali dengan arahan dan bimbingan dari pelatih dimulai dari pemanasan, olah vokal serta berlatih pernafasan terlebih dahulu karena hal tersebut sangat penting dan berpengaruh pada saat bernyanyi agar tidak terjadi cedera pada pita suara. Contoh lagu yang diambil adalah lagu *Sai Palambas*. Hasil yang diperoleh setelah menggunakan metode demonstrasi yang baik dan metode latihan (*drill*) paduan suara simfoni sudah mulai terbiasa dan bisa melakukan atau menerapkan teknik vokal yang baik.

**Kata Kunci:** *Penerapan, Teknik Vokal, Metode Demonstrasi dan Latihan (drill).*

