

## BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

### A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian dan pembahasan pada bab sebelumnya dapat ditarik beberapa kesimpulan sebagai berikut :

1. *Uyup-Uyup* adalah nama alat tiup yang berasal dari daerah Tapanuli Selatan yang terbuat dari batang padi yang sudah menguning dan daun kelapa juga sering dimainkan oleh petani setelah panen tiba. *Uyup-uyup* ini juga digunakan untuk menghilangkan rasa jenuh saat berada di sawah. Hal yang unik adalah pada saat meniup *Uyup-uyup* merupakan tanda memanggil lawan jenisnya di seberang sawah dan dengan sendirinya lawan jenisnya akan segera mendatangi si pemain *Uyup-uyup*. *Uyup-uyup* termasuk klasifikasi *aerofon* (reed instrument) dengan menggunakan badan atau alat musiknya sebagai sumber bunyinya.
- 2 Fungsi *Uyup-Uyup* adalah sebagai 1. Musik berfungsi sebagai suatu media bagi orang untuk mengungkapkan perasaan atau emosinya baik itu rasa cinta, kasih sayang maupun suka-duka. Berdasarkan dari penelitian yang sudah dilakukan, alat musik uyup-uyup dijadikan sebagai wadah untuk mengungkapkan emosional saat panen telah selesai. Rasa emosional ini diungkapkan tidak hanya untuk panen baik saja tetapi juga untuk panen yang kurang baik. Hal ini bertujuan untuk mengungkapkan rasa syukur atas panen yang sudah dilakukan. 2. Musik memiliki fungsi komunikasi, berarti bahwa sebuah musik yang berlaku disuatu daerah kebudayaan

mengandung isyarat-isyarat tersendiri yang hanya diketahui oleh masyarakat pendukung kebudayaan tersebut. Dari hasil penelitian yang sudah terlaksana uyup-uyup dimainkan sebagai komunikasi untuk memanggil wanita yang ia sukai diseberang sawah. Dan wanita tersebut akan dan segera menjumpai laki-laki yang memainkan uyup-uyup tersebut. 3. Dalam suatu karya seni, musik memiliki fungsi sebagai hiburan. Uyup-Uyup ini dimainkan sebagai hiburan ketika panen padi tiba, hiburan ketika menghilangkan rasa lelah di tengah teriknya matahari di sawah, juga setelah seharian di sawah atau menggembala ternak seperti sapi, kerbau dan kambing.

- 3 Teknik permainan pada alat musik *Uyup-uyup* terdiri dari posisi badan dalam memainkan alat musik tradisional Mandailing *Uyup-uyup*, penjarian nada dan teknik memainkannya. Posisi badan dalam memainkan *uyup-uyup* dapat dilakukan dengan berdiri duduk dengan sikap tegak dan tidak membungkuk. Posisi mulut diletakkan diujung pangkal atas *uyup-uyup* dan jari-jari tangan masing-masing di lubang nada. Untuk penjarian nada dalam memainkan *uyup-uyup* jari jari tangan harus berfungsi dan peka menurut bagiannya masing-masing
- 4 *Uyup-uyup* hanya tahan 5 jam saja, karena bahannya yang sangat gampang layu.

## B. Saran

Dari kesimpulan diatas, ada beberapa saran antara lain :

1. Memberikan contoh kepada generasi muda agar mempertahankan hasil peninggalan budaya nenek moyang karena itu merupakan sejarah budaya dan kebiasaan-kebiasaan daerah tersebut sebelum zaman sekarang.
2. Pemuda-pemudi Tapanuli Selatan harus memberikan perhatian terhadap kesenian dan kebudayaan Tapanuli Selatan agar terjaga dari kepunahan dan para seniman kiranya tidak bosan-bosannya mengarahkan generasi muda agar lebih peduli dengan musik tradisionalnya terkhusus alat musik *Uyup-Uyup*
3. Pemerintah Tapanuli Selatan diharapkan lebih memperhatikan kesenian tradisional terkhusus alat musi *uyup-uyup* , seperti mengadakan seminar agar lebih memperkenalkan musik tradisional pada masyarakat khususnya generasi muda di Tapanuli Selatan.
4. Harapan kedepan alat musik tradisional *uyup-uyup* yang merupakan peninggalan nenek moyang hendaknya dipertahankan dari masa ke masa karena penerus bangsa akan mengingatnya sebagai sebuah sejarah yang harus dipertahankan.
5. Harapan kedepan semua pihak memberi apresiasi tinggi terhadap orang-orang yang berperan dan mengambil tindakan untuk siapapun yang mempertahankan alat musik ini.