

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Shalawat beserta salam semoga senantiasa terlimpah curahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, para sahabatnya, hingga kepada umatnya hingga akhir zaman, Amin.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. Judul yang penulis ajukan adalah : **“Tinjauan Penerapan Tata Letak (Layout), Tipografi, Dan Warna Pada Desain Kemasan Kopi Gayo”**.

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari beberapa pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan senang hati menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Syawal Gultom, M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Isda Pramuniati, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Drs. Basyaruddin, M.Pd., Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Marice, M.Hum., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Drs. Mesra, M.Sn., Ketua Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Medan dan sekaligus sebagai Dosen Pembimbing Akademik.
7. Drs. Gamal Kartono, M.Si., Sekretaris Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Medan dan sekaligus sebagai Dosen Penguji.

8. Drs. Fuad Erdansyah, M.Sn., Dosen Pembimbing Skripsi.
9. Dr. Daulat Saragi, M.Hum., Dosen Penguji.
10. Drs. Dermawan Sembiring, M.Hum, Raden Burhan SND, S.Pd, M.Ds, dan Ihwan Putra S.Pd., Apresiator Penilaian Penelitian.
11. Seluruh Dosen beserta Staf Pegawai Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
12. Ir. Zainul Adha Purba. MM dan Syukuruddin, SE., Kepala Dinas Perdagangan, Koperasi, Usaha Kecil dan Menengah Kabupaten Aceh Tengah dan rekan-rekan Staf Pegawai yang ikut membantu.
13. UKM Kopi Gayo di Takengon, Kabupaten Aceh tengah
14. Kedua orang tua penulis, Ayahanda Alm. Marzuki, semoga Almarhum mendapatkan tempat terbaik disisi Allah SWT dan Ibunda Suryani tercinta yang selalu memberi motivasi, doa yang tulus, dan pengorbanan baik dari segi moril dan materi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
15. Kakak Diah Sukma Wardani, Abang Hudayadi, Adik Dayu Trisna Wibawa, dan Keponakan Keyara Hudia dan Khalif Abqari yang selalu mendukung, memberikan doa, dan motivasi.
16. Sahabat penulis Laila Ramadhani, Lili Lisawati, Yashinta, Indriana, Kelpin, Siti Sarah, Derlina, Zakiah, Sintya, Lamria, Yolanda, Tata, Sheila Mahal, Arnold, Bang Andriko, serta seluruh teman-teman mahasiswa seperjuangan Jurusan Seni Rupa kelas A, B, C angkatan 2013.

Semoga semua bantuan, dukungan dan kemudahan yang diberikan menjadi amalan dan mendapatkan balasan yang setimpal dari Allah SWT.

Medan, Maret 2018
Penulis

Dwi Adetia Warni

NIM. 2131151008