

## ABSTRACT

**Erni, Mitha. Textual Function in Amir Hamzah's Collected Poems "Nyanyi Sunyi". A Thesis. English Applied Linguistics Study Program, Postgraduate School, State University of Medan, 2017.**

This study deals with Textual Function in Amir Hamzah's Collected Poems "Nyanyi Sunyi". It was aimed to investigate the structures of Theme and Rheme in Amir Hamzah's poems "Nyanyi Sunyi", to describe the process of the structures of Theme and Rheme realized in Amir Hamzah's poems "Nyanyi Sunyi", and to elaborate the reason for the structure dominantly used in Amir Hamzah's poems "Nyanyi Sunyi". This study was conducted by using qualitative research. The data were obtained from Amir Hamzah's collected poems "Nyanyi Sunyi" and were analyzed by using structure of Theme and Rheme. The result showed that The structure of Theme and Rheme found in Amir Hamzah's collected poems "Nyanyi Sunyi" are UnMarked Topical Theme (45.80%), this structure is highest so it means that most of Theme is subject. The second are Marked Topical Theme (41.07%), it is included prepositional phrase, process (verb), adverbial, and another component is proposed by the researcher herself, namely adjective found as Theme. Then, Textual Theme (9.31%) It means that continuative, conjunction or conjunctive adjunct as Theme. The lowest are Interpersonal Theme (3.82%), it means that vocative, modal adjunct are in first position. The process of structure of Theme and Rheme in Amir Hamzah's collected poems "Nyanyi Sunyi" are realized by using system of Theme, such as Topical Theme, Textual Theme+ Topical Theme, Interpersonal Theme+ Topical Theme, Textual Theme+ Interpersonal Theme+ Topical Theme. The dominant structure of Theme and Rheme in Amir Hamzah's collected poems "Nyanyi Sunyi" is Unmarked Topical Theme/ Ideational Theme. It is because the poet of *Nyanyi Sunyi* would like to emphasize about subjects to the reader. The poems are conveyed by deep expression because the poet wants to tell the reader about his feeling to God. Besides that the poet also would like to convey his own experience in his life which he thinks his life is silent, sad, and disappointed.

**Key Word:** *Structure of Theme and Rheme, Literature, Amir Hamzah's poems "Nyanyi sunyi"*

## ABSTRAK

**Erni, Mitha. Textual Function in Amir Hamzah's Collected Poems "Nyanyi Sunyi". Tesis. Program Studi Linguistik Terapan Bahasa Inggris, Sekolah Pascasarjana, Universitas Negeri Medan, 2017.**

Penelitian ini menyajikan penelitian tentang textual function pada puisi Amir Hamzah yang berjudul Nyanyi sunyi. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menyelidiki struktur Theme dan Rheme didalam puisi, untuk mendeskripsikan proses realisasi dari struktur Theme dan Rheme yang digunakan pada puisi dan menjabarkan alasan – alasan mengapa struktur Theme dan Rheme digunakan pada puisi tersebut. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif . Data pada penelitian ini diambil dari puisi Amir Hamzah yang berjudul Nyanyi sunyi dan kemudian di analisis dengan struktur Theme dan Rheme. Hasil analisis menunjukkan bahwa struktur Theme and Rheme yang ditemukan pada puisi Amir Hamzah berjudul Nyanyi Sunyi adalah UnMarked Topical Theme sebanyak 45.80%, struktur ini yang paling tinggi atau dominan jadi artinya Theme yang paling mendominasi adalah sebagai subjek. Diurutan kedua adalah Marked Topical Theme sebanyak 41.07% termasuk didalamnya prepositional phrase, process (verb), adverbial, complement dan komponen lain yang di usulkan oleh peneliti itu sendiri yaitu adjective yang ditemukan sebagai Theme. Kemudian Textual Theme sebanyak 9.31% yang artinya continuative, conjunction dan conjunctive adjunct adalah sebagai Theme. Yang paling rendah atau sedikit yang ditemukan di puisi adalah Interpersonal Theme sebanyak 3.82%, itu berarti vocative, modal adjunct, berada di posisi awal dalam klausa. Proses realisasi struktur Theme dan Rheme pada puisi Amir Hamzah "Nyanyi Sunyi" adalah dengan menggunakan sistem Theme, seperti Topical Theme, Textual Theme+ Topical Theme, Interpersonal Theme+ Topical Theme, Textual Theme+Interpersonal Theme+ Topical Theme. Struktur yang paling dominan yang ditemukan pada puisi yaitu Unmarked Topical Theme/Ideational Theme. Hal itu dikarenakan penyair ingin mempertegas subjek puisi pada pembaca. Puisi disampaikan dengan ungkapan mendalam karena penyair ingin memberi tahu pembaca tentang perasaannya kepada Tuhan. Disamping itu juga penulis ingin menyampaikan tentang pengalaman hidupnya yang penuh kesunyian, kesedihan, dan kekecewaan. Pada penelitian ini, diperoleh temuan baru yaitu komponen baru dari Marked Topical Theme yaitu adjektif.

**Kata Kunci:** *Struktur Theme dan Rheme, Literatur, Puisi Amir Hamzah "Nyanyi sunyi"*