

CHAPITRE V

CONCLUSION ET SUGGESTION

Dans cette chapitre, on explique la conclusion qui est obtenue par les formulations des problèmes dans le chapitre un et les résultats de la recherche précédente.

A. Conclusion

Basé sur l'analyse qui est fait se compesent deux conclusions qui sera présenté, entre autres:

1. Les types des figures de sonorité qui existent dans les poèmes Romances Sans Paroles ce sont l'assonance et l'allitération. Elles sont trouvées dans tous les titres. Les harmonies dans les poèmes provoquent quelques impressions c'est-à-dire la voilé, le grincement et grondement, le sentiment fort, le dépit, l'ironie, la tristesse, la doucer, la gaele, la mollesse et le mépris.
2. L'assonance et l'allitération sont utilisées dans le poème et elles ont la fonction pour vise l'harmonie imitative et en ce sens elle est très proche de l'onomatopée. Des 16 données qui sont analysés, il existe 61 fois assonances et 76 fois allitération. Les donnés ont la domination du phonème [R] qui est trouvé 11 fois. Cette phonème a l'effet des bruits de grondement et grincement. Alors, dans chaque ligne dans un poème a plusieurs impressions qui vont augmonter la beauté dans les oeuvres.

B. Suggestion

Cette recherche explique la figure de style de l'assonance et de l'allitération dans l'anthologie Romances Sans Paroles de Paul Verlaine. Comme s'il y a toujours du manque, soit la grammaire ou les choix des mots, des critiques et suggestions positives sont priées pour que la recherche suivante soit mieux. On suggère quelques suggestions qui est attendu fournir des avantages pour l'apprentissage du français, en particulier des étudiants, des enseignants, et des chercheurs suivants, entre autre:

1. Les étudiants

Il est souhaitable que les étudiants explorent, comprennent et approfondissent le monde de figure de sonorité, spécialement sur le cas de figure de l'assonance et de l'allitération dans les poèmes. Cela aussi pour pratiquer et augmonter la pronounciation de la langue française.

2. Les professeurs

Il est souhaitable que les professeurs de la section français puissent utiliser le résultat de cette recherche comme la référence de l'enseignement particulièrement au cours d'Audition Pronounciation et Littérature Française.

3. Les autres chercheurs

Il est souhaitable que les chercheurs pouvaient analyser des figures de l'assonance et de l'allitération dans un poème. La recherche donne la route de l'autre chercheur pour parler des figures de style plus diverses.