

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Pembatasan Masalah .....	5
D. Ide Penciptaan .....	6
E. Tujuan Penciptaan .....	6
F. Manfaat Penciptaan .....	6
<b>BAB II KAJIAN TEORITIS</b> .....	<b>8</b>
A. Kerangka Teoritis .....	8
1. Pengertian kuli kontrak .....	8
2. Pengertian Perempuan .....	11
3. Pengertian Patung .....	12
4. Teknik-Teknik Patung .....	15
5. Pengertian Sarung .....	18
6. Pengertian Tanah Liat .....	19
7. Inspirasi .....	21
B. Kerangka Konseptual .....	23
<b>BAB III METODE PENCIPTAAN</b> .....	<b>24</b>
A. Lokasi Penciptaan .....	24
B. Waktu Penciptaan .....	24
C. Pemilihan Material, Alat dan Teknik .....	24
D. Teknik .....	26
E. Tahap Penciptaan .....	26
1. Tahap Persiapan .....	27
2. Tahap Inspirasi .....	27
3. Tahap Penciptaan .....	28
4. Tahap Perwujudan karya .....	28

<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>30</b>
A. Karya 1 “Figur Perempuan Meratapi” .....	32
B. Karya 2 “Figur Perempuan Ingin Menolak” .....	38
C. Karya 3 “Figur Perempuan Penuh Harapan” .....	44
D. Karya 4 “Figur Perempuan Merenung” .....	50
E. Karya 5 “Figur Perempuan Menyelimuti Dirinya” .....	56
F. Karya 6 “Figur Perempuan Memalingkan Wajah” .....	62
G. Karya 7 “Figur Perempuan Memakainya” .....	68
H. Karya 8 “Figur Perempuan Memohon” .....	74
I. Karya 9 “Figur Perempuan Perempuan Pasrah” .....	80
J. Karya 10 “Figur Perempuan Kapan Berakhir” .....	86
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	<b>92</b>
A. Kesimpulan .....	92
B. Saran .....	93
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>94</b>

