

## DAFTAR PUSTAKA

- A. Rahim Noor dan Salim A.Z. 1984. Sembilan Tari Wajib Melayu. Medan
- Basarsah, Tengku Lukman Sinar. (1990). “Pengantar Etnomusikologi Dan Tarian Melayu.” Medan: Yayasan Kesultanan Serdang.
- Elvy Syahrani . 9 Wajib Tari Melayu Tinjauan Dari Sisi Kesejarahan. Medan.
- Guru Sauti, 1956. “Tari Pergaulan.” Buku Kenang-kenangan Kongres II Lembaga Kebudayaan Melayu di Medan 4 Pebruari 1956. Medan
- Hadi, Y, Sumandiyo. 1996. Aspek – aspek dasar koreografi : Yogyakarta
- Hadi, Y, Sumandiyo. 1983. Pengantar kreativitas tari: Yogyakarta
- Hadi, Y, Sumandiyo. 1986. Aspek Dasar Koreografi kelompok. Yogyakarta: Mantili Yogyakarta Press.
- Jazuli. 2008. *Paradigma Kontekstual Pendidikan Seni*. Semarang: UNNES PRESS.
- Khairuna Anhar. 2013. Pembelajaran 9 Tari Wajib Karya Sauti Dalam Tari Melayu. Medan
- Maryaeni. (2005). Metode Penelitian Kebudayaan. Jakarta : Bumi Aksara
- Murgiyanto, Sal. 1983. *Koreografi*. Jakarta: Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan.
- Putri Nuur Wulansari. 2015. Kajian Koreografi Tari Wanara Parisuka. Semarang
- Sugiono. (2009). Metode Penelitian Pendidikan. Jakarta : Bumi Aksara
- Sulistyo – Basuki “Penghantar Dokumentasi”. Bandung: Rekayasa Sains.
- Tahir. (2011) Metode Penelitian. Jakarta : Gramedia
- <http://suku-dunia.blogspot.co.id/2016/10/sejarah-suku-asahan.html>
- <http://melayuonline.com/ind/culture/dig/2752/tari-melenggok-tari-tradisional-melayu-serdang>
- <http://wikipedia.kotamedan>
- <http://internet-jendela-ilmu.blogspot.co.id/2011/03/prinsip-bentuk-seni.html>
- [http://untungadauntung.blogspot.co.id/2009/10/proses-koreografi-kelompok\\_13.html](http://untungadauntung.blogspot.co.id/2009/10/proses-koreografi-kelompok_13.html)