

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
1. 1 Latar Belakang Masalah	1
1. 2 Identifikasi Masalah.....	4
1. 3 Pembatasan Masalah.....	4
1. 4 Rumusan Masalah.....	5
1. 5 Tujuan Penelitian	5
1. 6 Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
2.1 Kajian Pustaka	6
2.2 Kerangka Teori	8
2.2.1 Teori Identitas.....	8
2.2.2 Teori Fungsionalisme	10
2.3 Kerangka Konseptual	12
2.3.1 Eksistensi.....	12
2.3.2 Kesenian	13
2.3.3 Tari Angguk.....	14
2.3.3.1 Faktor Pendukung Dan Penghambat Kesenian Tari Angguk	15

2.3.4 Hiburan	16
2.3.5 Masyarakat.....	17
2.4 Kerangka Berfikir	20

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian	22
3.2 Lokasi penelitian.....	24
3.3 Informan Penelitian	25
3.4 Teknik Pengumpulan Data	26
3.4.1 Wawancara	26
3.4.2 Observasi	27
3.4.3 Dokumentasi.....	28
3.5 Teknik Analisis Data	28
3.5.1 Reduksi Data	29
3.5.2 Penyajian Data.....	30
3.5.3 Penarikan Kesimpulan.....	30

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	32
4.1.1 Letak Geografis Lokasi Penelitian	34
4.1.2 Penduduk	36
4.1.3 Sarana Dan Prasaran.....	37
4.1.3.1 Pendidikan	37
4.1.3.2 Kesehatan	39
4.1.3.3 Agama dan Tempat Ibadah.....	40

4.1.4 Suku	41
4.1.5 Bahasa.....	43
4.1.6 Mata Pencaharian	43
4.2 Sejarah Kesenian Tari Angguk.....	44
4.2.1 Sejarah Masuknya Kesenian Tari Angguk Di Desa Bandar Setia.....	44
4.2.2 Perkembangan Kesenian Tari Angguk Di Desa Bandar Setia	51
4.3 Eksistensi Tari Angguk.....	55
4.3.1 Eksistensi Tari Angguk dilihat dari fungsinya	55
4.3.2 Eksistensi Tari Angguk dilihat dari aspek Identitas	61
4.4 Apresiasi Masyarakat Terhadap Kesenian Tari Angguk	63

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan.....	67
5.2. Saran	69

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN