SOMMAIRE

RÉSUMÉ ..... **i**

ABSTRAK ..... **ii**

AVANT PROPOS ..... **iii**

SOMMAIRE ..... **v**

LISTE DES TABLEAUX ..... **viii**

LISTE D'IMAGE ..... **ix**

CHAPITRE I INTRODUCTION

A. Arrière Plan 1

B. Identification des Problèmes 6

C. Limitation des Problèmes 6

D. Formulation des Problèmes 7

E. But de la Recherche 7

F. Avantages de la Recherche 7

CHAPITRE II RECOURS AUX THÉORIES

A. Plan de Théories 9

1. Analyse 9

2. Figure de Style 9

a. Figures de Mots 11

b. Figures de Sens 12

c. Figures de Construction 14

d. Figures de Pensée 15

3. Métaphore 16

a. Métaphore in praesentia 20

b. Métaphore in absentia 22

4. Roman 24

a. Le roman d'Amour 24

b. Le roman Policier 24

c. Le roman d'Aventure 25

d. Le roman d'Horreur 25

e. Le roman Psychologique 25

f. Le roman de Science-fiction 26

g. Le roman Fantastique 26

h. Le roman Merveilleux 26

i. Le roman Historique 26

5. Biographie de Taos Amrouche 27

6. Solitude Ma Mère 28

B. Plan de Concept 29

CHAPITRE III MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

A. Méthode de la Recherche 31

B. Lieu de la Recherche 31

C. Source des Donnée 32

D. Technique de Collecter des Données 32

E. Technique de l'Analyse des Données 32

CHAPITRE IV RÉSULTAT DE LA RECHERCHE

A. Résultat de la Recherche 34

B. Analyse de Données de la Recherche 35

1. Description de l'Utilisation des Métaphores in praesentia Dans le Roman Solitude Ma Mère 38

2. Description de l'Utilisation des Métaphores in absentia Dans le Roman Solitude Ma Mère 47

CHAPITRE V CONCLUSION ET SUGGESTION

A. Conclusion 56

B. Suggestion 57

BIBLIOGRAPHIE 58

SITOGRAPHIE