

# CHAPITRE I

## INTRODUCTION

### A. Arrière-plan

La langue est très importante dans la vie, mais beaucoup de gens ne comprennent pas sur la langue elle-même, c'est rarement, les gens compris de l'importance de la langue. La langue est un outil de communication humaine, elle est comme moyen de communication sous la forme d'oral et écrit, mais dans les développements, la langue écrite a été beaucoup étudié comme l'objet de la recherche. En effet, la forme d'écrit peut être lue à tout moment.

La figure de style est une partie de la langue, parfois, on ne sait pas quand on parle, on a dit plusieurs figures de style. La figure de style est un élément supporté dans la littérature qui peut embellir tous les idées de l'auteur dans son ouvrage littéraire en utilisant les expressions ou bien les mots qui peuvent coloriser son œuvre. Dans ce cas là, l'auteur de la littérature peut utiliser les types des figures de styles pour embellir son œuvre. Selon Beth, Marpeau (2005: 5), La figure de style est un procédé par lequel on agit sur la langue, en mettant en avant ses particularités, afin d'accentuer son efficacité ou de créer un morceau de bravoure, ou en bouleversant, avec plus ou moins de force, son usage courant : agencement des phrases, choix d'un terme plutôt qu'un autre attendu habituellement, combinaisons particulières de mots.

Selon Pradopo dans Nasution (2010: 62), *majas menyebabkan karya sastra menjadi menarik perhatian, menimbulkan kesegaran, lebih hidup, dan*

*menimbulkan kejelasan gambaran angan. C'est-à-dire que la figure de style peut faire intéresser aux toutes lectures, montrer le sens fraîche, plus vivre, et peut montre une imagination réelle clairement. Chaque écrivain a la différente figure de style, selon l'effet par l'auteur. Pradopo dans Nasution 2014: 62) « membagi bahasa kias menjadi tujuh jenis, yaitu perbandinagn (simile), metafora, perumpamaan epo (epic simile), personifikasi, metonimia, sinekdoki dan alegori » Pradopo divise les types de figure de style en sept types, ce sont la simule, la métaphore, l'épique simule, la personnification, la métonymie, le synecdoque et l'allégorie. Ce sont les types de figure de style qui peut utiliser dans une œuvre littéraire en particulier en français.*

Avec l'utilisation de la figure de style, on peut juger le caractère et la capacité d'une personne qui utilise la langue. On peut conclure que la figure de style de la langue est un moyen d'exprimer des pensées ou des idées en utilisant un langage qui montre la personnalité et l'âme de l'auteur.

On peut la trouver dans chaque ouvre littéraire par exemple dans un conte, une poète, une chanson, un roman ou bien une légende. La figure de style a également été étudiée par des étudiants de troisième et quatrième semestre au cours de production Écrit, mais malheureusement, on n'apprend pas la figure de style à ce moment là. Voilà pourquoi, on a une idée de faire une recherche sur la figure de style. On pense que la figure de style est très importante à apprendre, parce que chaque phrase qu'on a dit parfois, on dit la figure de style soit la métaphore, l'hyperbole, la répétition, etc.

On a déjà prouvé que certaines étudiants de la langue française ne connaissent pas la figure de style, la chercheuse a faite une interview aux étudiants, il y a 15 étudiants du huitième semestre. De tous les étudiants interrogés, seulement cinq étudiants qui connaissent et donnent une explication selon ses points de vues. Et dix étudiants ne connaissent pas sur la figure de style. Cela signifie qu'il ya encore beaucoup qui ne connaissent pas la figure de style.

C'est clairement, le manque de connaissances et compréhension des étudiants sur la figure de style, c'est à cause d'un manque d'analyse sur la figure de style. Dans cette recherche, on utilise le livre "les plus belle histoires et les légendes de France" comme l'objet de la recherche. Comme on le sait, une légende est une histoire que les gens racontent comme une histoire vraie ou l'histoire qui est déjà arrivé. «*Legenda adalah cerita prosa rakyat yang dianggap oleh empunya cerita sebagai suatu kejadian yang sungguh-sungguh pernah terjadi (Danandjaja, 2002: 66 )*». C'est-à-dire que la légende est le folklore considéré comme un incident qui n'a jamais vraiment eu lieu.

La légende est le folklore considéré comme une histoire qui est vraiment arrivé. Par conséquent, la légende est souvent considérée comme la « histoire ». Car elle n'a pas été écrit, la légende a subi les changements, voilà pourquoi elle est très différent de l'histoire originale. Alors, si la légende est utilisée comme le matériau pour reconstruire l'histoire, les parties qui contiennent des propriétés du folklore doivent être nettoyées. Ce sont les exemples de la légende en Indonésie : Sangkuriang, Le Cri de Pierre, et la légende de L'île Giliraja.

<https://id.wikipedia.org/wiki/Legenda> , En France, par exemple la légende de La Belle Madeleine, La Coquette Punie, Le Curé Avisé, etc.

On utilise le livre de “*les plus belles histoires et les légendes de France*” éditions Morena, il trouve beaucoup de légendes et écrivains de légendes populaire. On espère que les étudiants peuvent être intéressés à lire et connaître la légende qui est déjà arrivé et aussi améliorent les connaissances la forme sur la figure de style qui est utilisé dans les légendes. Alors, tous les étudiants, ils peuvent la bien comprendre, il y a quelques exemples de figure de style qui est contenu dans le livre “*les plus belles histoires et les légendes de France*”, ce sont :

### 1. La comparaison

- C’était le fils d’une marquise veuve, le fils d’une marquise **méchante comme l’enfer**.

(La Belle Madeleine: 10)

Cette phrase utilise la figure de style de la comparaison. C’est **méchante comme l’enfer**. Mais dans réalité, il se trouve deux choses comparé entre un lieu et un adjectif. L’adjectif de **méchante** est un adjectif qui peut être dit « mauvais », il n’a pas le bon caractère afin que les gens ne l’aiment pas. Tandis que le mot de lieu **enfer** est un lieu horrible et personne ne veut y aller parce que c’est un lieu plein de péché.

### 2. La répétition

- Il m’a rendu mes deux bras. lin, nous te filions ici toutes trois.  
mais, ce soir, mes filles se sont toutes deux blessées au doigt avec

leurs fuseaux. **voilà pourquoi** je les ai envoyées dormir. **voilà pourquoi** je file seule, et filerai nuit et jour, pour gagner notre pauvre vie.

(La Belle Madeleine: 13)

Cette phrase utilise la figure de style de la répétition. Les mots « **voilà pourquoi** ». De la phrase ci-dessus la répétition du mot « voilà pourquoi », on peut utiliser qu'une seule fois ou en utilisant une préposition «**et** ». Par exemple : **Voilà pourquoi** je les ai envoyées dormir **et** je file seule, **et** filerai nuit et jour, pour gagner notre pauvre vie.

Ce sont les petits exemples sur l'utilisation des types de figure de style dans "*les plus belles histoires et les légendes de France*". Cette recherche est déjà faite par Nasution (2014). Il analyse la figure de style sur le roman de S.O.S., Jura en danger. Et il limite en six types de figures de styles, ce sont la métaphore, l'hyperbole, la personnification, la comparaison, l'antithèse, et le paradoxe. Tandis que cette recherche, la chercheuse analyse de la figure de style dans L'histoire et les Légendes de France. Et Gaol (2013), il analyse de la figure de style d'amplification dans les chansons de Pop Française. Et il y a deux figures de styles d'amplification qu'il a été utilisé, ce sont l'hyperbole et l'anaphore.

## **B. Identification des problèmes**

La figure de style peut faire intéresser aux toutes lectures, montrer le sens fraîche, plus vivre, et peut montre une imagination réelle clairement. Dans ce

livre de Beth et Marpeau(2005) trouve 100 figure de style et divisée en 4 groupes : La Figure de Mots (il y a l'assonance, l'écho sonore, la Néologisme, etc), La Figure de Sens (il y a la métonymie, la synecdoque, la comparaison, la métaphore, l'oxymore, etc.), La Figure de Construction (il y a l'antithèse, la répétition, l'érosion,etc), et La Figure de Pensée (il y a la personnification, l'emphase, l'hyperbole etc).

### **C. Limitation des problèmes**

La figure de style qui existe dans la légende sera expliqué en détail, mais il existe beaucoup de problèmes identifiés comme : la définition de la figure de style, le type de la figure de style, l'explication de la légende. En fait, il y a beaucoup de figure de style dans les légendes. Alors, la limitation de problème de cette recherche est de connaître et analyser la figure de style dans "*les plus belles histoires et les légendes de France*" : cette recherche va être limitée en cinq types de figures de styles. Ce sont la répétition, l'hyperbole, la métaphore, la personnification, et la comparaison. Ce sont les types figures de style qui vont être observé sur "*les Plus Belles Histoires et Les Légendes de France*".

### **D. Formulation des Problèmes**

Les formulations des problèmes qui sont analysées dans cette recherche sont:

1. Quelles sont les formes de figure de style trouvés dans le livre "*Les Plus Belles Histoires et Les Légendes de France*" ?

2. Quelles sont les formes de figure de style plus fréquents trouvé dans le livre "*Les Plus Belles Histoires et Les Légendes de France*" ?

### **E. But de la Recherche**

Basé sur la formulation des problèmes au dessus, cette recherche a pour but de savoir:

1. Savoir les formes de figure de style trouvé dans le livre "*Les Plus Belles Histoires et Les Légendes de France*".
2. Savoir les formes de figure de style plus fréquent trouvé dans le livre "*Les Plus Belles Histoires et Les Légendes de France*".

### **F. Avantages de la Recherche**

Une bonne analyse doit avoir des avantages pour les lecteurs. Donc les avantages de cette recherché sont:

#### 1. Étudiants

Pour que les étudiants sachent bien les types de figures de style dans la littérature et ajouter la connaissance des étudiants sur la figure de style et aussi pour que les étudiant puissent facilement comprendre les plus belles histoires et les légendes de France, ils vont trouver une nouvelle source d'apprentissage de français qui vient de ce légende.

#### 2. Professeurs

Cette recherche probablement peut être utilisée comme l'une des sources d'enseignement pou le cours de français, particulièrement pour le cours étude de texte. Les professeurs qui enseignent ce cours peuvent utiliser cette recherche

pour les devoirs pour les étudiants ou come les matériaux d'enseignement des  
cous d'étude de texte.

### 3. Section française

Pour ajouter la référence des étudiants de faire l'autre recherche qui parle  
de la connaissance de stylistique (figure de style).