

ABSTRAK

Febriani Batubara, NIM. 2113151017. Analisis Lukisan *Landscape* Karya Sayang Petrus Bangun Ditinjau Dari Segi *Brushstroke*, Skripsi, Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2017.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan *brushstroke* pada lukisan *landscape* karya Sayang Petrus Bangun. Lukisan pemandangan (*landscape*) merupakan lukisan yang menggambarkan keluasan pandangan yang di dalamnya terdapat objek alami (natural) seperti, danau, bukit, ladang, sabana, hutan, dan lain-lain. *Brushstroke* merupakan istilah yang digunakan untuk karakter goresan dari alat yang digunakan untuk menebarkan pigmen warna pada kanvas dalam menciptakan sebuah karya lukis.

Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh lukisan *landscape* karya Sayang Petrus Bangun yang diciptakan dari tahun 2001-2014 sebanyak 80 karya. Dalam penelitian ini penulis mengambil sampel dengan menggunakan teknik *purposive sampling*. Alasan pengambilan sampel adalah jumlah lukisan *landscape* yang masih ada dan menerapkan *brushstroke* yang berjumlah enam (6) karya. Dalam hal ini, penulis akan meneliti lukisan-lukisan *landscape* tersebut berdasarkan arah, ketebalan, dan warna *brushstroke*-nya. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif

Hasil penelitian menunjukkan arah *brushstroke* dalam karya lukisan *landscape* karya Sayang Petrus Bangun yaitu diagonal ke kanan, diagonal ke kiri, horizontal, vertikal, dan arah yang bebas. Ketebalan *brushstroke* pisau palet yang digunakan Sayang Petrus Bangun pada lukisan-lukisan *landscape*-nya lembut dan ringan bahkan terkesan seperti sapuan kuas dan warna-warna lukisannya menggunakan warna sekunder.

Kata Kunci: Lukisan *Landscape*, *Brushstroke*, Pisau Palet