

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
PERNYATAAN	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Penelitian	5
D. Perumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II KERANGKA TEORITIS DAN KERANGKA KOSEPTUAL.....	7
A. Kerangka Teoritis.....	7
1. Pengertian Eksperimen.....	7
2. Pengertian Pewarna Alami.....	9
3. Dasar Pembuatan Pewarna Alami.....	12

a.	Pembuatan Pewarna Kunyit	12
b.	Pembuatan Pewarna Gambir	13
c.	Pembuatan Pewarna Daun Mangga	13
4.	Data Pewarna Alami	14
a.	Alat Dan Fungsi	15
b.	Daftar Bahan	16
c.	Harga Alat	17
d.	Harga Bahan.....	18
5.	Ornamen Melayu.....	19
6.	Struktur Penciptaan Ornamen	22
7.	Pengertian Pewarna Secara Umum	24
8.	Pewarna Alami dan Pewarna Kimia	25
a.	Kunyit.....	27
b.	Gambir.....	28
c.	Daun Mangga	29
9.	Batik	30
10.	Peralatan Membatik	33
a.	Canting dan Malam	33
b.	Kompore dan Wajan Khusus Cap	34
c.	Kain Mori dan Meja Khusus Cap	35
d.	Alat Cap	36
e.	Blender dan Saringan	37

f. Gawangan.....	38
g. Taplak.....	38
11. Teknik Membatik	39
a. Batik Tulis.....	39
b. Batik Cap.....	40
12. Pengertian Relevan.....	40
B. Kerangka Konseptual	43
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....	46
A. Tempat Dan Waktu Penelitian	46
B. Populasi Dan Sampel	47
1. Populasi.....	47
2. Sampel.....	47
C. Teknik Pengumpulan Data.....	48
1. Teknik Observasi	48
2. Teknik Dokumentasi	49
3. Teknik Wawancara.....	49
D. Teknik Analisis Data.....	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	51
A. Hasil Penelitian	51
1. Karya 1	51
2. Karya 2	53

3. Karya 3	55
4. Karya 4	57
5. Karya 5	60
6. Karya 6	62
7. Karya 7	64
8. Karya 8	67
9. Karya 9	69
10. Karya 10	72
B. Pembahasan	72
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	78
A. Kesimpulan	78
B. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	80