

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karunia yang telah diberikan-Nya bagi Penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan judul: “Analisis Penerapan Ornamen Tradisional Batak Toba Pada Rumah Bolon di Desa Siallagan Ditinjau Dari Bentuk, Warna, Fungsi, Dan Makna Simbolik”. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu persyaratan dalam menyelesaikan perkuliahan pada program S-1 Jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Medan. Dalam penulisan Skripsi ini penulis banyak mengalami kesulitan dan permasalahan, namun berkat kesabaran dan dukungan serta dorongan dari berbagai pihak akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

s

Maka pada kesempatan ini penulis dengan segala kerendahan dan ketulusan hati penulis mengucapkan banyak terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Syawal Gultom, M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan
2. Dr. Isda Pramuniati, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M. Hum., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
4. Drs. Basyaruddin, M. Pd. Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
5. Dr. Marice, M. Hum. Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
6. Drs. Mesra, M. Sn. Ketua Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
7. Drs. Gamal Kartono, M. Si. Sekretaris Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
8. Drs. Khairul Saleh, M. Sn. Dosen Pembimbing Akademik
9. Drs. Osbert Sinaga, M. Si sebagai Dosen Penguji
10. Drs. Brisman Silaban sebagai Dosen Penguji

11. Bapak/ Ibu Dosen dan Staf Pegawai Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
12. Anggraini Siallagan (Op. Gorga Siallagan) yang telah memberikan bimbingan memperoleh data penelitian
13. Kedua Orang Tua yang sangat penulis cintai serta Adik-adik terimakasih banyak atas dukungan dan doa yang diberikan kepada penulis
14. Sahabat-sahabat penulis Lhamria Parhusip, Andry Pratama Yudha, Febriani Batubara, Zuinli Sidauruk, Chintya Devi, Rini Purnama Sari, Mario Pasaribu, Hendra Sianipar, Serta teman-teman Senni Rupa Stambuk 2011

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari sempurna, untuk demi kesempurnaan isi Skripsi ini penulis mengharapkan kritik dan masukan dari pembaca demi tercapainya kualitas Skripsi yang lebih baik. Akhir kata semoga Skripsi ini dapat berguna untuk kemajuan dunia seni pada umumnya dan seni rupa khususnya.

Medan, Oktober 2017
Penulis

Jepri P.S Silalahi
NIM. 2113151021