

DAFTAR PUSTAKA

- A.N.J. Tha.Th. Van Der Hoop. 1949. *Indonesiace Siermotieven Ragam- ragam perhiasan Indonesia*, Bandung : H.Z. V/H.A.C.
- Adjat Sakri. 1986. *Buku Wucuis Wong Beberapa Asas Merancang Dwimatra*. Medan : FBS-Unimed.
- Ali, Lukman. 2007. *Kamus Istilah Sartra*, Jakarta, Balai Pustaka.
- Ali, Mohammad. 1987. *Penelitian Pendidikan Prosedur dan Strategi*, Jakarta : Balai Pustaka.
- Arikunto, Suharsimi. 1989. *Prosedur Penelitian*, Jakarta : Rineka Cipta.
- Arikunto, Suharsimi. 1990. *Manajemen Penelitian*, Jakarta : Rineka Cipta.
- Depdikbud. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi Keempat*, Jakarta : Balai Pustaka.
- Gultom, Dj. Rajamarpodang, Drs. 1992. *Dalihan Natolu Nilai Budaya Suku Batak*, Medan : CV. Armada.
- Gustami. 1980. *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*, Yogyakarta : ASRI.
- Hornby. 2008. *The Advanced Learners Dictionary of Current English* .
- M.A. Marbun, I.M.T, Hutapea. 1987. *Kamus Budaya Batak Toba*, Jakarta : Balai Pustaka.
- M, Soegeng Toekio, 2000. *Mengenal Ragam Hias Indonesia*, Bandung: Angkasa.
- Mangatas Pasaribu. 2014. *Lukisan Miniatur Sepenggal Cerita Tentang Tanah Darah Banua Tonga Batak (Seni Rupa)*. Seni Rupa : Jurnal Seni Rupa FBS-Unimed Vol.10.No. 02.
- Margono, S. 2003. *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Jakarta : Rineka Cipta.
- Miles, B. Matthew dan Suberman, A. Michael, 1992. *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta : UI-PRESS.

- Misgiya, Wahyu Tri Atmojo. 2008, *Penerpan Ornamen Tradisional Batak Toba Dalam Teknik Batik Untuk Menciptakan Industri Kerajinan Batik Di Sumatera Utara*, MEDAN : Jurnal Seni Rupa Vol.5, No. 2
- Naibaho, Togarma. 1998. *Metodologi Riset Seni Rupa dan Desain*, Jakarta: Universitas Trisakti
- Rustamadi. 2012. *Makna Simbolis Ragam hias Pada Teras Candi Panataram (URNA)*. Seni Rupa : Jurnal Pendidikan Seni Rupa Surabaya : Vol.1. No.1
- Saragi, Daulat dkk. 1999. *Laporan Penelitian Nilai Estetis Dan Makna Simbolis Yang Terkandung Dalam Motif Ornamen Tradisional Bangunan Rumah Adat Batak Toba*, Medan : IKIP.
- Siahaan, dkk. 1977. *Laporan Penelitian Ragam Hias Batak*, Medan: Proyek Rehabilitasi dan Perluasan Museum Sumatra Utara Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Sibeth, Achim. 1991. *The Batak: Peoples of The Island of Sumatra*, (London: Thames and Hudson Ltd)
- Simamora, Tano. 1997. *Rumah Batak Toba*, Pematang Siantar
- Sirait Baginda. 1980. *Pengumpulan dan Dokumentasi Ornamen Tradisional di Sumatra Utara*, Medan : IKIP Medan.
- TM Sitorus, dan W. Triatmojo. 2012. *Analisis Penerapan Ornamen Batak Toba Pada Alat Musik Tradisional Batak Toba di Kabupaten Samosir (Seni Rupa)*. Seni Rupa: Jurnal Seni Rupa FBS-Unimed. Vol. 9 No. 2.
- Warneck, J. 2001, *Kamus Budaya Batak Toba Indonesia*, Medan : Bina Media.
- <http://id.wikipedia.org/wiki/populasi.com>
- <http://www.kemendagri.go.id/pages/profildaerah/kabupaten/id/12/name/sumatera-utara/detail/1217/samosir>.
- <http://www.google.com/search?q=Ornamen+Nusantara&tbn=ish&imgl=pc>.
- <http://www.google.com/search?q=Ornamen+batak+toba&tbn=ish&imgl=pc>.

1. Hasil Wawancara

Hasil wawancara pada narasumber terkait dengan penerapan ornamen tradisional Batak Toba pada Rumah Bolon di Desa Siallagan disajikan pada table dibawah ini.

Tabel 4.2. Hasil Wawancara

Narasumber : Op. *Gorga* Siallagan

No	Pertanyaan	Jawaban
1	Jenis Ornamen apa saja yang terdapat pada Rumah Bolon di Desa Siallagan?	<i>Gorga Jenggar, gorga singa-singa, gorga desa nawalu, boraspati, ulupaung, dilapaung, ipon-ipon, gaja dompak</i>
2	Warna apa saja yang terdapat pada ornamen di Rumah Bolon di Desa Siallagan?	Hitam dan Putih
3	Kenapa pada ornamen tidak terdapat warna merah?	Karena itu merupakan permintaan dari pemimpin (penatua) yang berada di Huta Siallagan sebagai ide kreasi baru tentang gorga Batak
4	Apakah makna dari dua warna Batak yaitu hitam dan putih pada Rumah Bolon?	Makna dari warna hitam adalah melambangkan kekuasaan Raja Siallagan yang memiliki pribadi raja yang adil dan bijaksana serta melindungi

		masyarakat. Makna dari warna putih adalah mengandung makna spiritual yaitu kesadaran (jiwa sosial) yang meliputi rasa persaudaraan dalam masyarakat di Huta Siallagan
5	Apakah makna simbolik tidak digunakannya warna merah pada ornamen di Rumah Bolon di Desa Siallagan?	Tidak digunakannya warna merah pada ornamen rumah Bolon tidak banyak mengandung makna, hanya saja sebagai unsur kreasi baru dalam pewarnaan gorga Batak.
6	Apa makna dari Gaja Dompok yang diletakkan di bagian depan dinding tengah Rumah Bolon di Desa Siallagan?	Maknanya adalah sebagai penangkal (pengusir) hantu yang datang memasuki kampung yang disebut dengan begu ladang (hantu dari ladang)
7	Apa makna dari <i>Gorga</i> Desanawalu yang diletakkan diatas pintu Rumah Bolon di Desa Siallagan?	Maknanya adalah sebagai ilmu perbintangan, alat meramal untuk menentukan mana hari baik dalam bercocok tanam dan melakukan upacara adat di Huta Siallagan
8	Kenapa posisi letak tangga dibuat dari dalam pada Rumah Bolon di Desa Siallagan?	Maknanya adalah sebagai simbol penghalusan dari jenis kelamin wanita
9	Adakah makna dari pembuatan ornamen pada Rumah Bolon di Desa Siallagan?	Ya. Tentu, Karena makna <i>gorga</i> dalam kebudayaan Batak merupakan simbol atau media untuk menceritakan secara tidak langsung keadaan.

