

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	v
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
 BAB II LANDASAN TEORITIS KERANGKA KONSEPTUAL.....	 11
A. Landasan Teoritis	11
1. Teori Bentuk Musik.....	12
a. Motif	13
b. Frase	14
2. Teori Bentuk Penyajian.....	14
3. Teori Fungsi Musik	15
4. Teori Fungsi Ritual.....	19
5. Teori Makna	20
6. Teori Musik.....	21
7. Teori Musik dan Unsur-unsur Musik	23
a. Ritme	23
b. Tempo	24
c. Melodi	26
d. Harmoni.....	27

8. Pengertian Ibadah	28
9. Pengertian Upacara baptisan Kudus (GMAHK) Dalam Gereja Advent.....	29
B. Kerangka Konseptual	31

BAB III.METODE PENELITIAN 35

A. Metode Penelitian	35
B. Lokasi Dan Waktu Penelitian	37
1. Lokasi Penelitian	37
2. Waktu Penelitian	37
C. Populasi Dan Sampel	37
1. Populasi	37
2. Sampel.....	38
D. Teknik Pengumpulan Data	39
1. Observasi	40
2. Wawancara	41
3. Dokumentasi	41
4. Studi Kepustakaan	42
E. Teknik Analisis Data	44

BAB IV.HASIL DAN PEMBAHASAN 46

A. Gambaran Umum Gereja Masehi Advent Hari ke Tujuh	46
B. Bentuk Musik Upacara Baptisan Kudus Gereja Masehi Advent Hari Ke Tujuh (GMAHK).....	47
C. Bentuk Penyajian Musik Upacara Baptisan Kudus (GMAHK) di Medan Adventist Convention Hall	52
D. Fungsi Musik Upacara Baptisan Kudus (GMAHK).....	58
E. Makna Musik Upacara Baptisan Kudus (GMAHK)	61

BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....	63
A. Kesimpulan.....	63
B. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA.....	66
LAMPIRAN 1 (DAFTAR WAWANCARA)	68
LAMPIRAN 2 (DOKUMENTASI)	71